

smart people love Cappellini



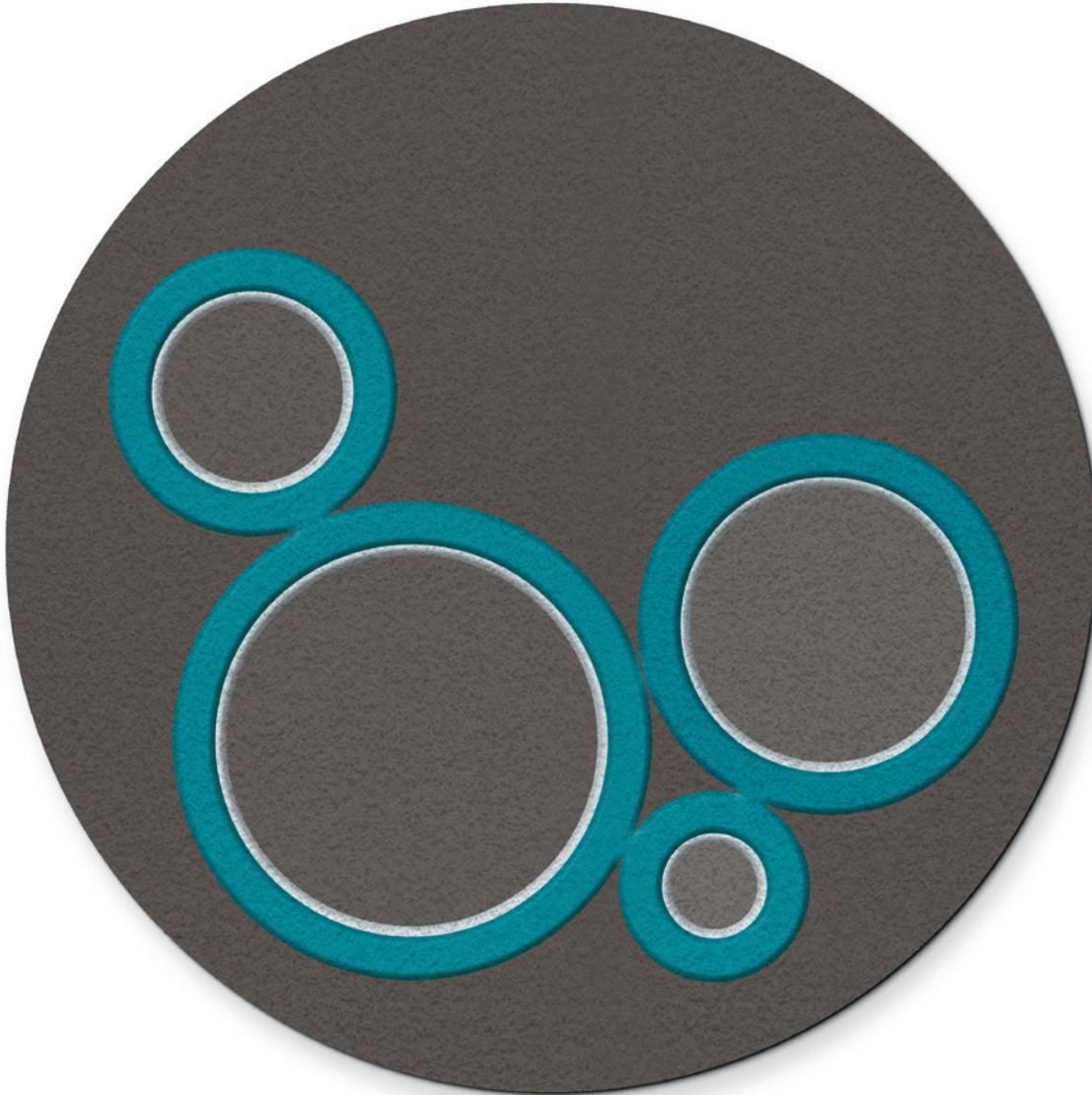
News 2016

"Life is all about the next step"

Remo D'Souza

cappellini

Tube Carpet Joe Colombo



La figura geometrica del cerchio è protagonista del tappeto circolare Tube che riproduce il disegno della celebre poltrona destrutturata disegnata da Joe Colombo. Il tappeto ha diametro di 240 centimetri ed è realizzato con le migliori lane neozelandesi.

The geometric shape of a circle is the main character of the Tube round carpet reproducing the famous design of the de-structured chair by Joe Colombo. Carpet has a diameter of 240 cm and is manufactured with only first-quality wool from New Zealand.

Tube Chair

Joe Colombo



Modulare, flessibile, semplice e personalizzabile, ritorna Tube, il progetto di Joe Colombo che ha fatto la storia del design italiano ed è stato inserito nelle collezioni permanenti della Triennale di Milano, del Moma e del Metropolitan Museum of Art di New York. Progetta nel 1969, questa seduta iconica completamente destrutturata è di nuovo protagonista della contemporaneità grazie ad accorgimenti produttivi di nuova generazione che mantengono inalterate le caratteristiche del progetto originario.

Modular, flexible, simple and customizable: Tube is back. The project by Joe Colombo made the history of Italian design and is part of the permanent collections of the Triennale di Milano, Moma and Metropolitan Museum of Art in New York. Designed in 1969, this iconic seat completely de-structured is once again contemporary thanks to next-generation production technology maintaining its original features unaltered.

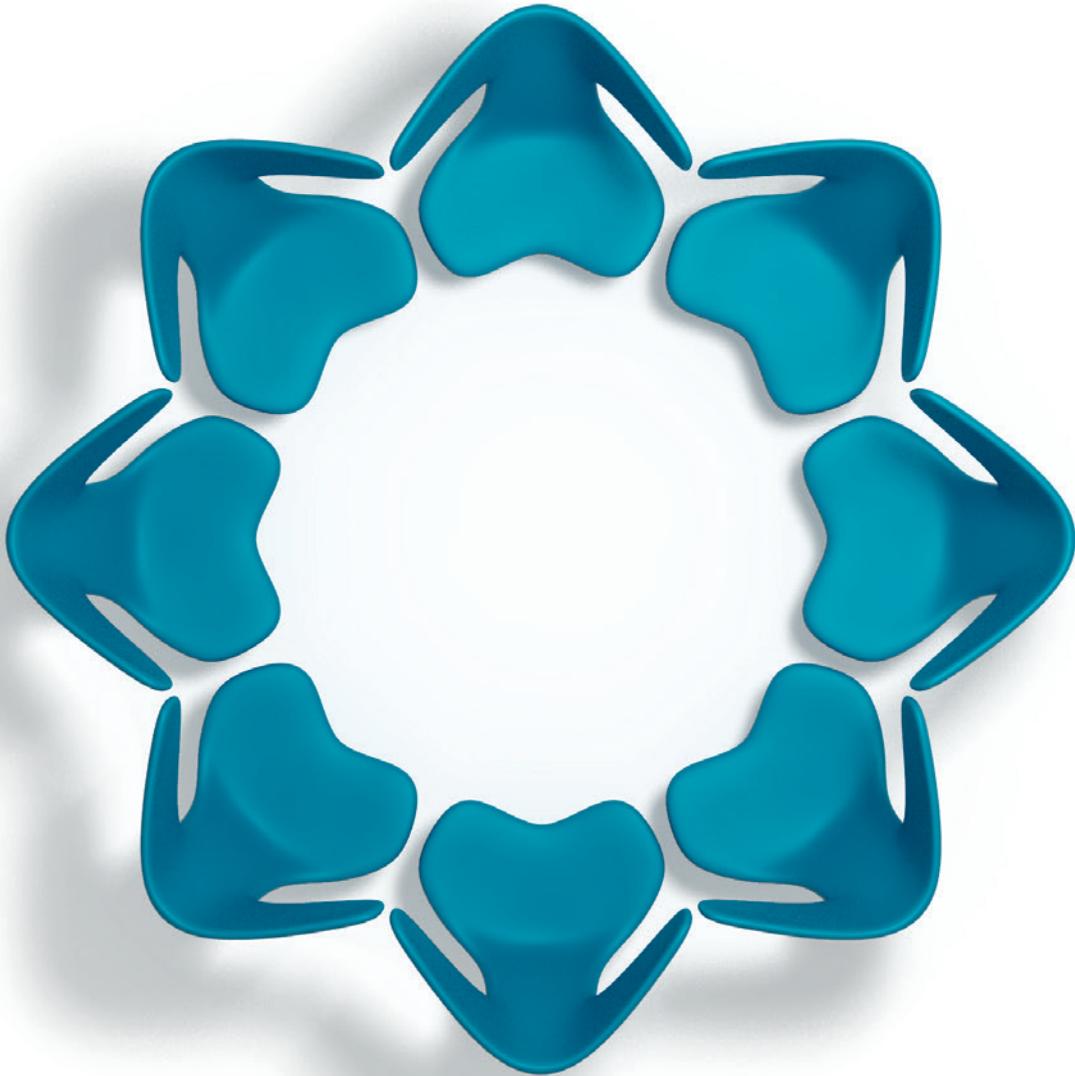
Drum Mac Stopa



Drum è un omaggio alle batterie elettroniche esagonali degli anni 80. Così la forza delle configurazioni geometriche si declina nel progetto di una poltrona che può essere accostata in un gioco di ripetizioni modulari per definire sistemi di sedute per grandi aree.

Drum is a tribute to hexagonal drum pads from the '80s. The visual impact of geometric configurations turns into the designs of an armchair that can be arranged in a composition game of modular elements to accommodate any seating configuration for large open spaces.

Drum
Mac Stopa



Embroidery Chair Johan Lindstén



Le quattro stagioni sono protagoniste della serie di sedute Embroidery del designer svedese Johan Lindstén. In una perfetta sintesi fra la tradizione del ricamo tramandata nei secoli e le tecnologie industriali di nuova generazione, nascono quattro sedute con scocca in massello di frassino e decoro dello schienale che riproduce altrettante scene di paesaggio, per raccontare la natura nelle stagioni dell'anno.

The four seasons are the characters of Embroidery Chair series by Swedish designer Johan Lindstén. Expressing the encounter between the embroidery tradition passed down through generations and next-generation industrial technology, these four chairs with ash wood body and backrests with cross-stitch embroidery on tapestry wool depict painterly landscape scenes drawn from the essence of the four seasons.

Embroidery Chair
Johan Lindstén



Break Stone

Giulio Cappellini



E' la natura con le sue travolgenti manifestazioni primordiali ad aver ispirato Giulio Cappellini nel progetto dei tavoli Break Stone che va ad ampliare una linea iconica dell'azienda. Proposti con piano quadrato o circolare, acquistano una matericit  unica grazie all'impiego, nella realizzazione del top, della pietra lavica estratta dalle cave alle pendici dell'Etna.

The overwhelming and primitive power of the forces of nature inspired Giulio Cappellini to create the Break Stone tables and expand the iconic line of the company. Available in round and square shapes, the top is made of lava stone quarried from the slopes of Mount Etna, transmitting a unique tactile and visual sensation.

Tangle Table Nendo



Si stringono in un abbraccio i tavolini Tangle disegnati da Nendo. La rigidità delle linee lascia, infatti, spazio a un dettaglio decorativo dinamico che caratterizza una delle quattro gambe e restituisce al progetto flessibilità compositiva. Così, grazie a una gamba tortile che permette l'innesto di un tavolino nell'altro, i moduli possono essere abbinati secondo layout originali, riconfigurabili ogni volta.

Tangle tables designed by Nendo lock together in a tight embrace. Harsh lines make room to a dynamic decorative detail that sets apart the fourth leg and restores flexibility to the whole composition. The twisting leg allows the tables to be stacked one on top of the other, their modular configuration can easily accommodate many different layouts.

Orla
Jasper Morrison



Un'evoluzione del progetto Orla, reinterpretando un classico della tradizione: il divano a fagiolo. Le linee morbide e avvolgenti invitano all'interazione tra i fruitori e la pulizia delle forme restituisce un'immagine contemporanea che prende spunto dal design organico.

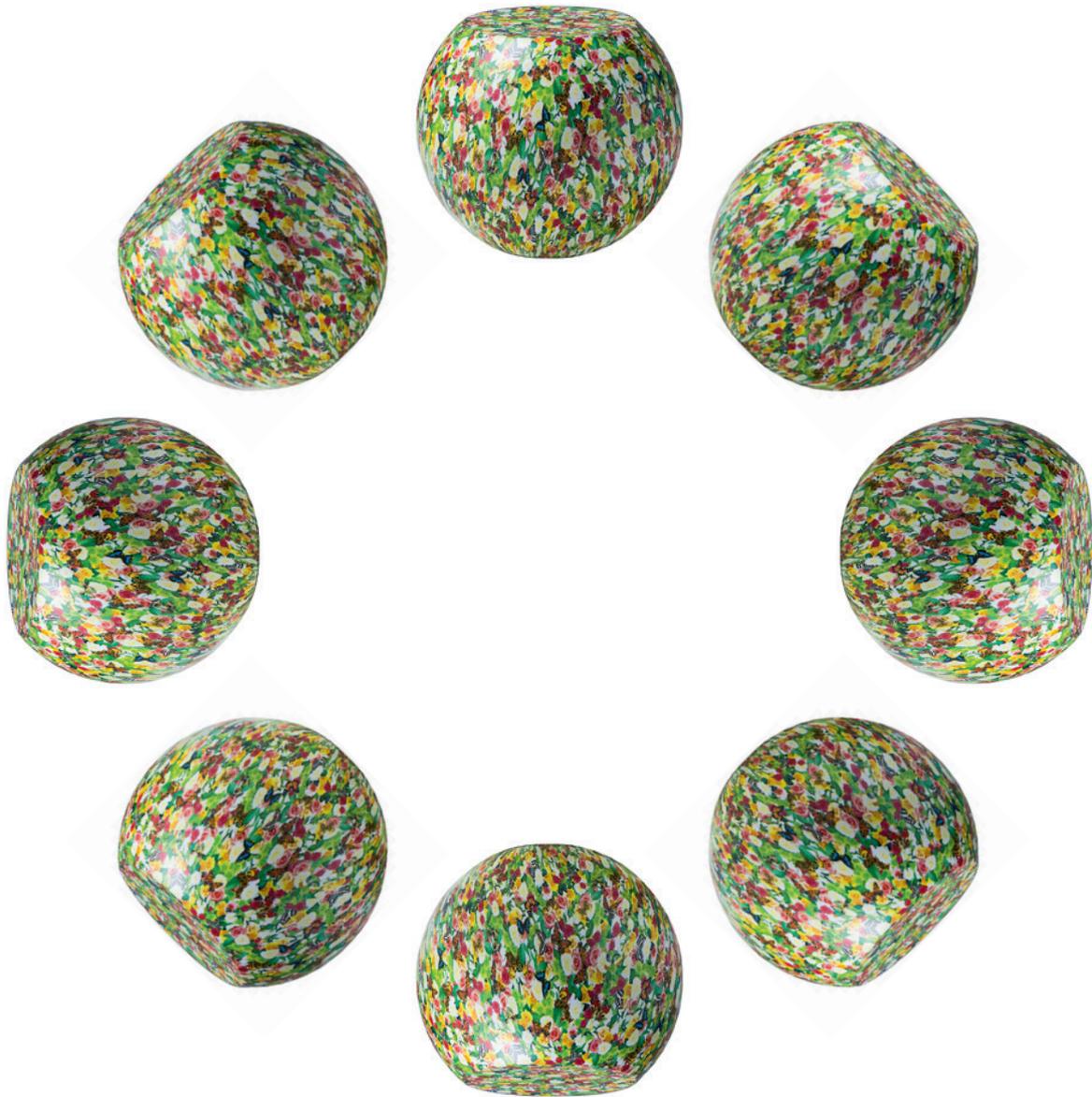
The new Orla collection by Jasper Morrison tells the tale of the Orla project development reinventing the classic kidney bean sofa from the 50s. Curved and smooth lines stimulate interaction between users while the clean-cut appeal of its shape conveys a contemporary look inspired by organic design.

Orla
Jasper Morrison



Bong Floreal

Giulio Cappellini



Bong torna protagonista dell'interior design con la versione Bong Floreal, il tavolino sferico con piano integrato, ottenuto dall'asportazione di una porzione della sfera che definisce il progetto. E' realizzato in fibra di vetro e resina, la decorazione Floreal come quella Marmo è definita con la tecnologia decorativa tridimensionale Dip Print.

Bong is coming back as a main character of interior design with the Bong Floreal version, a spherical table with integrated top obtained by cutting a portion of the sphere that defines the project. Made of resin and fiberglass, the Floreal decoration, like the marble one, is realized with Dip-Print three-dimensional decorating system.

Lukis
Abie Abdillah



La tradizione millenaria della lavorazione del rattan incontra il design contemporaneo. E' un'inedita interpretazione delle tecniche artigianali del sud-est asiatico che oggi conosce una rinnovata consapevolezza ecosostenibile. Il rattan, infatti, cresce piuttosto rapidamente, può essere utilizzato in tutte le sue parti e per modellarlo è sufficiente il calore del vapore.

An encounter between centuries-old tradition of rattan processing and contemporary design. A new perspective on the handicraft culture from Southeast Asia that is showing signs of a renewed environmental awareness. As a matter of fact rattan can be harvested in a sustainable manner due to its rapid growth, all its parts can be utilized and the steam-bending process makes production environmentally friendly.

Acciaio Stool Max Lipsey



Si amplia la gamma di proposte della raffinata collezione Acciaio con un nuovo sgabello che riprende le geometrie leggere e il pensiero progettuale della lounge chair già presente in collezione. In un processo di contaminazioni stilistiche e costruttive, Acciaio Stool ha una struttura realizzata con tubi conici di ferro che ricordano quelli dei telai delle biciclette; la seduta, invece, è definita con un triangolo di cuoio pieno fiore accoppiato a una tela in fibra di poliestere presa in prestito dal mondo velico. Così tecnologia e artigianalità continuano a raccontare l'eccellenza italiana.

Expanding the range of products of the elegant Acciaio collection, a new stool that reminds us of the original design and light geometries of the lounge chair already present in the collection. Inspired by architectural and stylistic cross-contaminations, the structure of Acciaio Stool is a composition of steel tubing reminiscent of the bicycle frame building; the seat base is made of a full-grain leather triangle with matching fabric of polyester fibers borrowed from the sailing world. The Acciaio series keeps telling us of Italian excellence in craftsmanship and technology.

Adaptation

Fabio Novembre



E' lo spirito di adattamento rispetto ai cambiamenti repentini della contemporaneità ad aver ispirato Fabio Novembre nella creazione della collezione di imbottiti Adaptation. Un progetto di grande impatto che gioca sull'illusione ottica suggerita dall'andamento obliquo dello schienale, per simulare l'effetto caduta.

It was the spirit of adaptation to the sudden changes of the contemporary world that inspired Fabio Novembre to design the Adaptation collection. A striking visual impact marks this project that plays with an optical illusion formed by the oblique line of the backrest, simulating a falling effect.

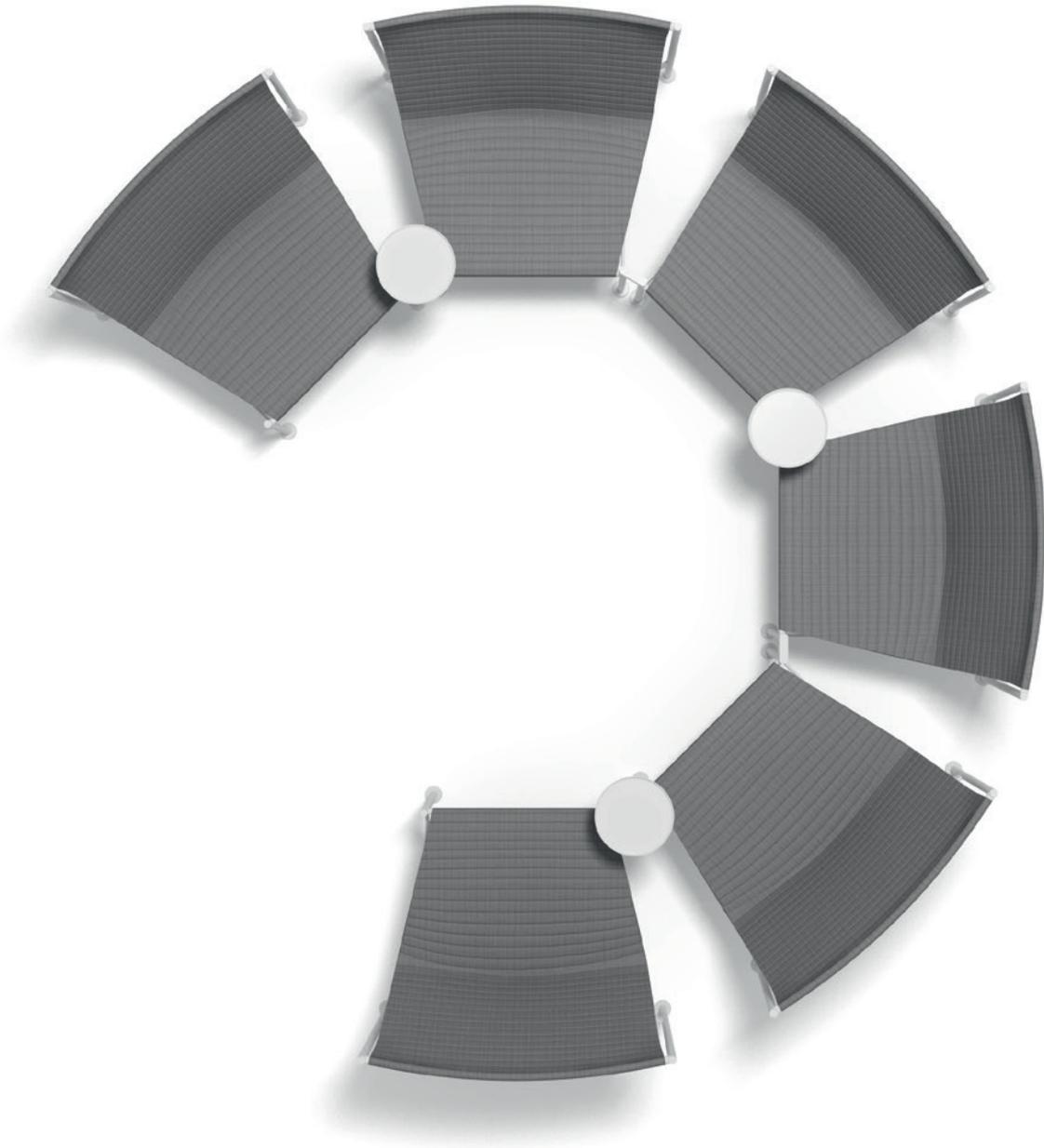
Telo Lounge Sebastian Herkner



Rievoca il fascino delle sedute da campo dei lodge africani. E' la poltroncina Telo Lounge realizzata secondo un concept modulare perché possa essere aggregata in sistemi per il relax, creando configurazioni circolari o semicircolari.

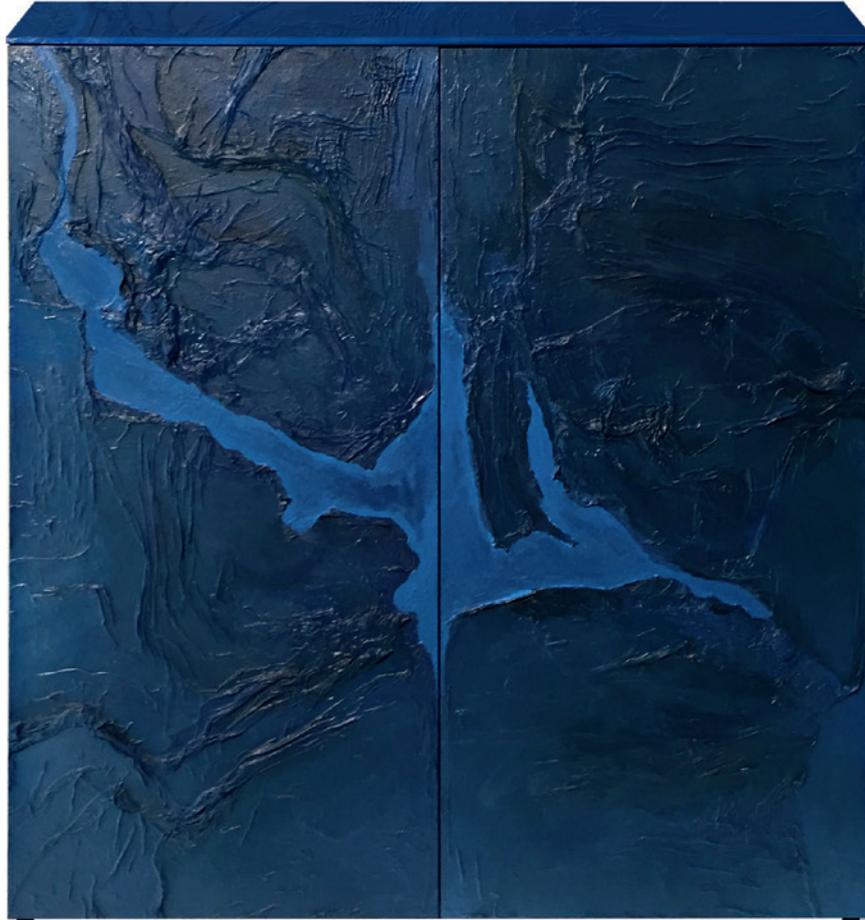
Evoking the appeal of camping seats found in the Afrikaans lodges, the Telo Lounge is designed according to a modular concept to be integrated in relax systems with circular and semicircular configurations.

Telo Lounge
Sebastian Herkner



Dakka

Catia Salci

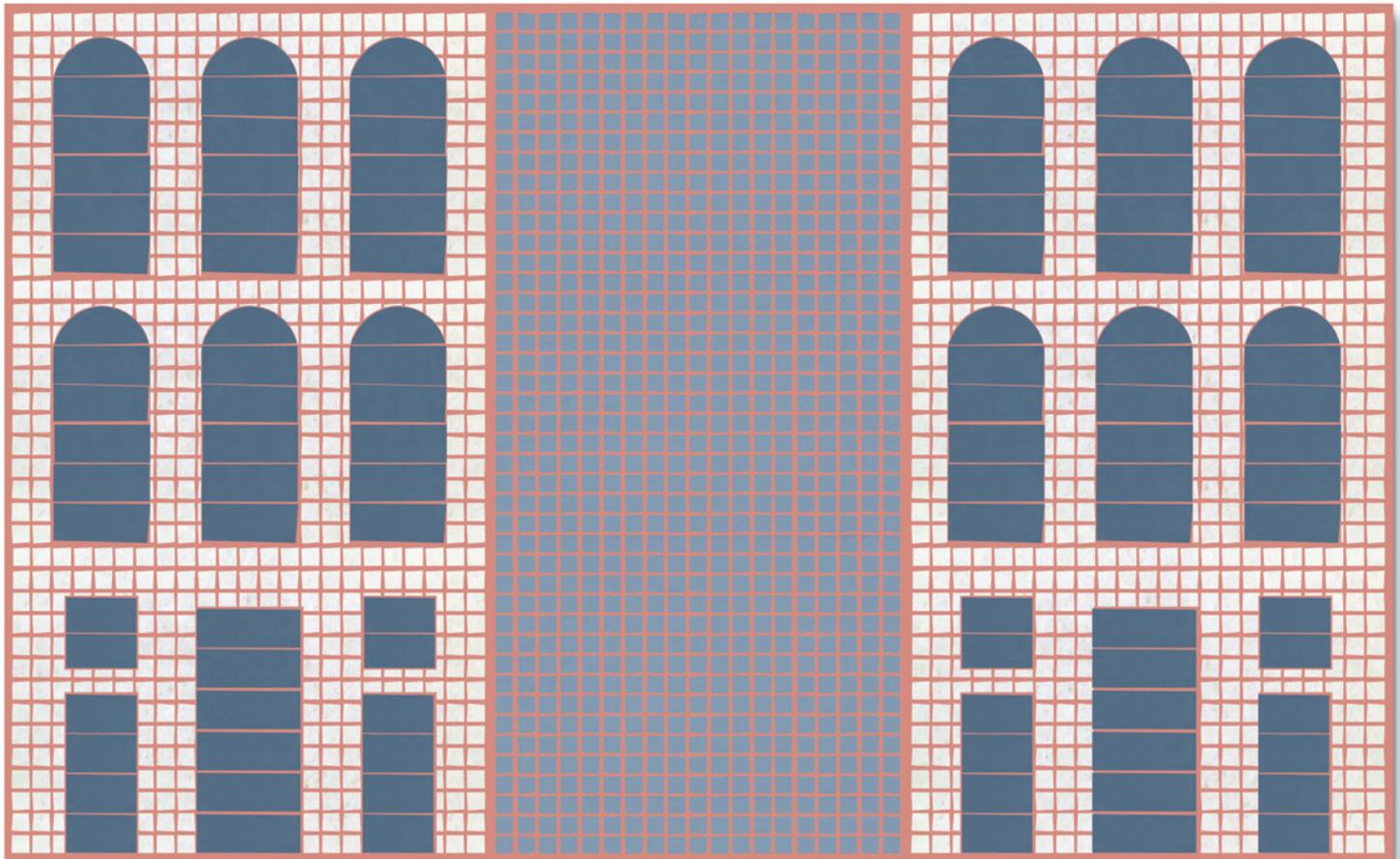


Dakka è il mobile contenitore con ante a battente decorate da Catia Salci. Le geometrie minimali e rigorose che definiscono la sedia esaltano la finitura artistica della superficie frontale che, suggerendo l'increspatura del mare, rimanda all'immaginario di Alberto Burri in cui la materia subisce processi di trasformazioni per dare vita a nuove armonie estetiche.

Dakka is the storage cabinet with hinged doors by Catia Salci. Minimal and rigorous geometries define the sideboard and enhance the artistic finish on the front evoking the ripples on the sea's surface, a tribute to the imagination of Alberto Burri with materials going through a series of transformations to give birth to new aesthetic harmonies.

Arengario

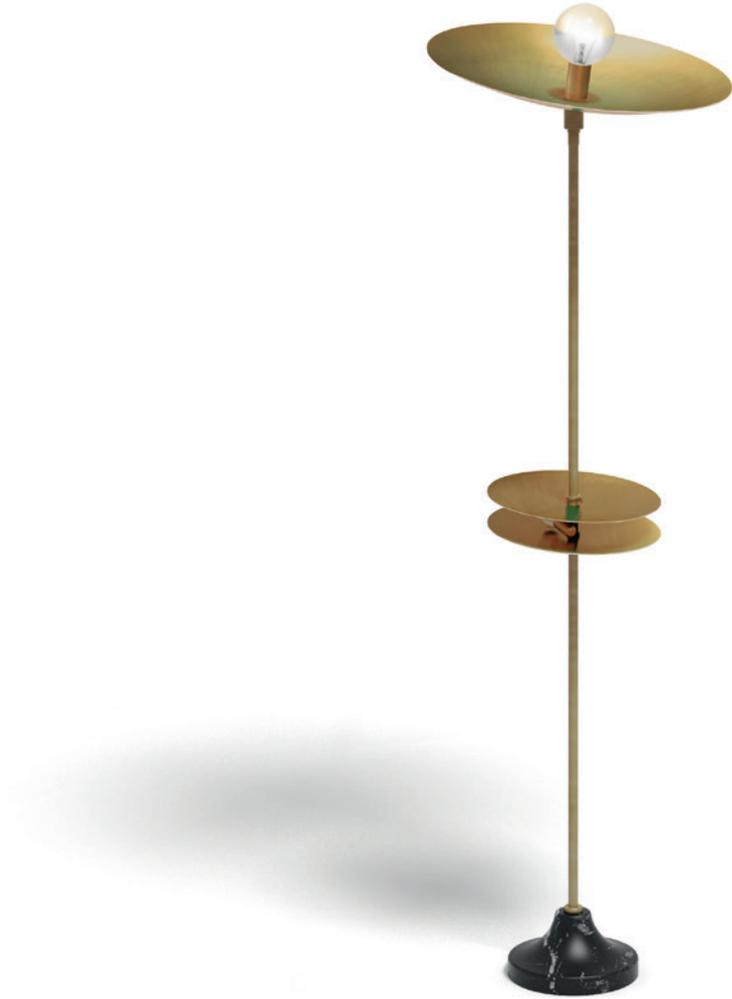
Studio Zanellato/Bortotto



Compie 80 l'Arengario di Milano e il progetto firmato da Portaluppi, Muzio, Magistretti e Griffini definisce il tappeto realizzato a mosaico. Le tessere di marmo che riproducono le geometrie simmetriche della facciata dell'edificio milanese sono posate su un tessuto non tessuto. Il tappeto misura 190x120 centimetri.

A mosaic carpet celebrating the eightieth anniversary of the Arengario Palace in Milan and its project signed by architects Portaluppi, Muzio, Magistretti and Griffini. The same marble tiles reproducing asymmetric geometries on the building facade are projected on a nonwoven fabric. Carpet measures: 190x120 cm.

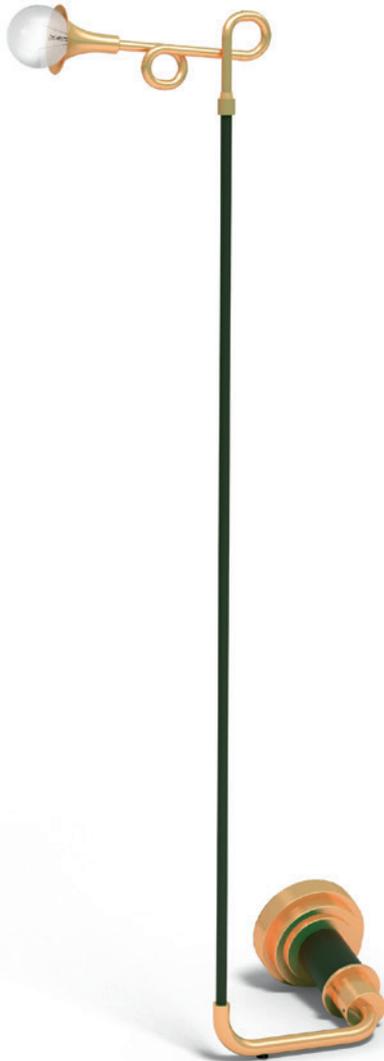
Sound 3 DIMORESTUDIO



E' una collezione in serie limitata quella di lampade da terra e da parete che prendono ispirazione dall'ambito orchestrale. Ricorda una tromba il modello Sound 1: ha lo stelo in tubo d'ottone verniciato nero opaco ed elementi in ottone ossidato. Racconta un'altra interpretazione della tromba la lampada Sound 2 in tubo di ottone con diffusore orientabile. Infine, sono i piatti a definire le linee della lampada da terra Sound 3; dotata di due fonti luminose ha il basamento in marmo Marquinia.

A limited edition collection of floor and wall lamps inspired by an orchestra theme. Sound 1 reminds us of a trumpet, made of a brass pipe with matt black varnished finish and oxidized brass elements. Sound 2 is another interpretation of a trumpet with adjustable diffuser. In the end, cymbals define the line of Sound 3: floor lamps provided of two light sources and a Marquinia marble pedestal.

Sound 1 / Sound 2
DIMORESTUDIO



Tarrugao

Great things to People



Tarrugao è la serie di vasi dello studio cileno Great Things to People che racconta un incontro fra presente e passato in cui le antiche tecniche locali della lavorazione della porcellana danno vita a una nuova estetica contemporanea. Proposti in tre altezze e dimensioni, rivelano l'interazione umana con il processo produttivo seriale. La forma dei vasi, infatti, cattura il gesto che l'artigiano imprime alla materia nel momento in cui è ancora malleabile. Si definisce così un andamento ondulatorio che caratterizza la superficie dei vasi.

Tarrugao vase series by Chilean studio Great Things to People narrates the encounter between present and past, exploring the ancient local techniques for the making of porcelain to create a new contemporary aesthetics. Available in three different heights and sizes, the series reveals the human interaction with serial production processes by capturing the artisan's hand gestures while the material is still malleable, a wavelike motion marking the surface.

Stems

Leonardo Talarico



Dall'incontro fra il linguaggio scultoreo e la perfezione della natura nasce il vaso monofiore Stems. Un oggetto d'arredo dalle linee pure, appena accennate, realizzato in tubo metallico che racconta l'intreccio fra due steli e rivela un'estetica sempre nuova, in base al punto di vista da cui viene osservato.

From the encounter of the sculptural language and the perfection of nature, the single flower vase Stems by Leonardo Talarico is born. Featuring pure and barely visible lines, this furnishing element is made of an iron pipe defining two intertwined stems and revealing an ever-changing aesthetic depending on the point of view.

Juli Jubilee

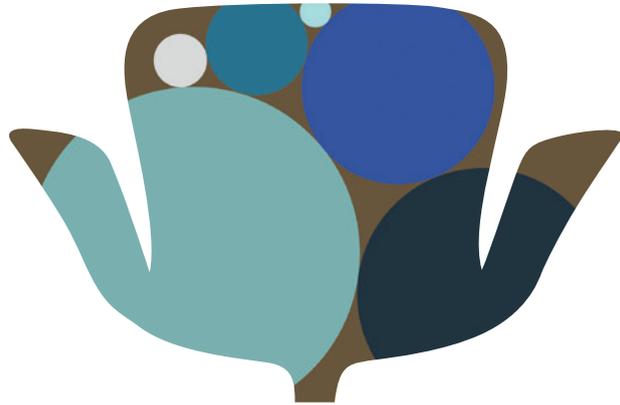
Werner Aisslinger



Torna in una preziosa edizione limitata la poltroncina di Werner Aisslinger. Protagonista di questo progetto è la punciatura, l'antica arte del ricamo che permette di riprodurre disegni ad altissima precisione e dalle sfumature di grande effetto. In questo caso, il supporto per il decoro è la pelle di rivestimento delle poltroncine che è stata lavorata con oltre 100.000 punti grazie a quattro macchinari realizzati con il supporto di punciatori professionisti perché riproducessero l'accuratezza del ricamo manuale.

The armchair by Werner Aisslinger comes back in a limited edition and with a new name: Juli Jubilee. Main character of the project is needle punching, an ancient craft technique allowing a very accurate pattern reproduction and striking shade effects. In this case, the canvas for the decorative element is provided by the upholstery leather layer, manufactured with over 100.000 stitches by four machines that were built in collaboration with needle punching experts to guarantee the same accuracy of a handmade embroidery.

Juli Jubilee
Werner Aisslinger



Sistemi Giulio Cappellini



Viene introdotta la nuova finitura rovere laccato a poro aperto per le collezioni Windows e Flexi Container. Si tratta di una leggera laccatura sul legno che lascia intravedere la venatura dello stesso. Sei i colori proposti: Nuvola, Fango, Magnolia, Arancio, Verde, Polvere e Blu Cina.

Launching the new open-pore lacquered oak finish for Windows and Flexi Container collections. A light wood varnishing that gives a glimpse of the grain underneath. Six different colours variants are available: Cloud, Mud, Magnolia, Orange, Green, Sand and China Blue.



Nuove Finiture / New Finishings
Studio Cappellini



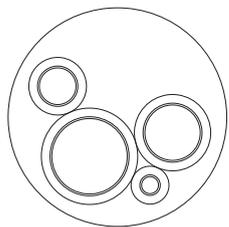
Nuove Finiture / New Finishings
Studio Cappellini



Lo stesso procedimento di laccatura a poro aperto su frassino viene introdotto anche sui tavoli e sedie Bac, conferendo agli stessi una nuova ed attuale immagine. La palette colori è la stessa del rovere.

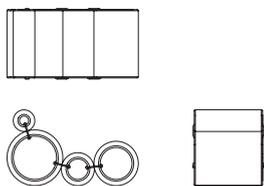
The same open-pore varnishing process on ash wood is now available for Bac tables and chairs, a new and contemporary addition to their design. The colour palette is the same as for the oak finish.

TUBE CARPET J. Colombo



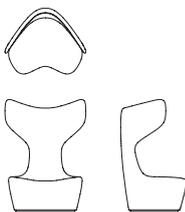
TUC2
cm. Ø240
inch Ø94" 1/8h.

TUBE CHAIR J. Colombo

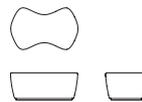


TUC_1
cm. 115x62x66,5h.
inch 45" 1/4x24" 1/2x26" 1/4h.

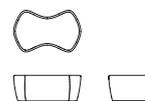
DRUM M. Stopa



DRU1 - DRU1B - DRU1S
cm. 106,5x87x40/147,5h.
inch 42"x34" 1/4x15" 3/4/58"h.



DRU2 - DRU2B - DRU2S
cm. 88,5x55x36h.
inch 34" 3/4x21" 3/4x14" 1/4h.



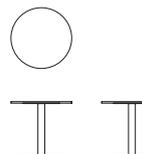
DRU3LA - DRU3SLA
cm. 88,5x55x36h.
inch 34" 3/4x21" 3/4x14" 1/4h.

DRU3MA - DRU3SMA
cm. 88,5x55x36h.
inch 34" 3/4x21" 3/4x14" 1/4h.

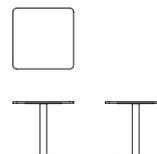
EMBROIDERY CHAIR J. Lindstén **BREAK STONE** G. Cappellini



EMB1 - EMB2
cm. 82x63,5x37,5/80h.
inch 32" 1/4x25"x14" 3/4/31" 1/2h.



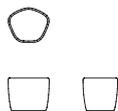
BE_2LV
cm. Ø80x72h.
inch 31" 1/2x28" 1/4h.



BE_3LV
cm. 80x80x72h.
inch 31" 1/2x31" 1/2x28" 1/4h.



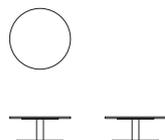
DRU4
cm. 52x54,5x62,5h.
inch 20" 1/2x21" 1/2x24" 1/2h.



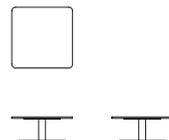
DRU5 - DRU5B - DRU5S
cm. 54x45,5x45h.
inch 21" 1/4x18"x17" 3/4h.

EMB3 - EMB4
cm. 82x63,5x37,5/80h.
inch 32" 1/4x25"x14" 3/4/31" 1/2h.

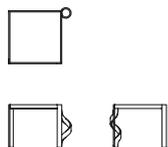
TANGLE TABLE Nendo



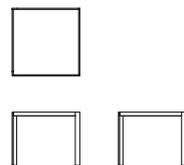
BE_4LV
cm. Ø80x32h.
inch 31" 1/2x12" 1/2h.



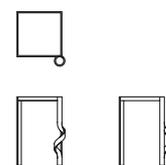
BE_5LV
cm. 80x80x32h.
inch 31" 1/2x31" 1/2x12" 1/2h.



TT_1
cm. 41x37x28,5h.
inch 16" 1/4x14" 1/2x11" 1/4h.

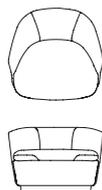


TT_2
cm. 44,5x44,5x35,5h.
inch 17" 1/2x17" 1/2x14" h.

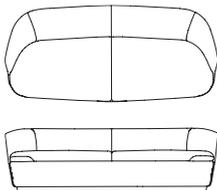


TT_3
cm. 32x36x45,5h.
inch 12" 1/2x14" 1/4x18" h.

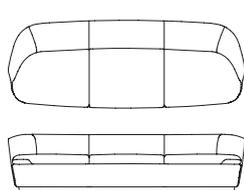
ORLA J. Morrison



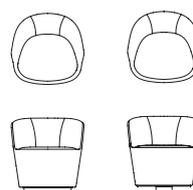
ORL1 - ORL1G
cm. 86x83x41/58h.
inch 33" 3/4x32" 3/4x16" 1/4/22" 3/4h.



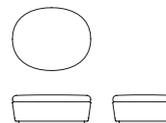
ORL2
cm. 194x88x41/58h.
inch 76" 1/2x34" 3/4x16" 1/4/22" 3/4h.



ORL3
cm. 238x89x41/58h.
inch 93" 3/4x35" 1/4x16" 1/4/22" 3/4h.

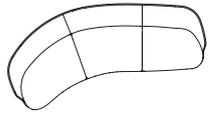


ORL4 - ORL4G
cm. 66,5x68x43/70h.
inch 26" 1/4x26" 3/4x17" /27" 1/2h.



ORL7
cm. 104x684x440h.
inch 41"x33"x15" 3/4h.

BONG FLOREAL G. Cappellini



ORL5 - ORL6

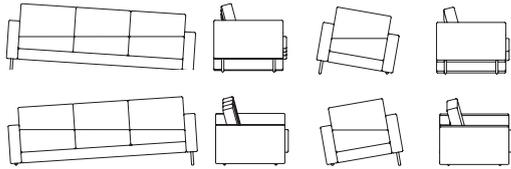
cm. 261x139,5x38,5/62h.
inch 102" 3/4x55"x15" 1/4/24" 1/2h.



BG_1

cm. Ø48x40h.
inch Ø19"x15" 3/4h.

ADAPTATION F. Novembre



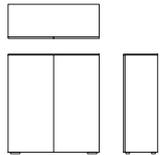
ADP1 - ADP2

cm. 213x82x40/77h.
inch 83" 3/4x32" 1/4x15" 3/4/30" 1/4h.

ADP3 - ADP4

cm. 93x82x40/75h.
inch 36" 1/2x32" 1/4x15" 3/4/29" 1/2h.

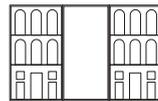
DAKKA C. Salci



DK_1

cm. 120x45x131h.
inch 47" 1/4x17" 3/4x51" 1/2h.

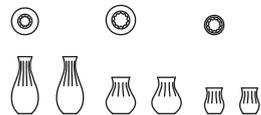
ARENGARIO Studio Zanellato/
Bortotto



MCP11A

cm. 200x125,5h.
inch 78" 3/4x49" 1/2h.

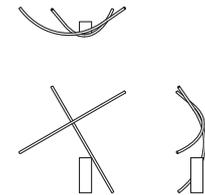
TARRUGAO Great things to People



PO_1601

cm. 10/15,5/14x13,5/19/30h.
inch 4" 6/15" 1/2x5" 1/4/7" 1/2/11" 3/4h.

STEMS L. Talarico



PO_1602A-PO_1602B

cm. 70x70h.
inch 27" 1/2x27" 1/2h.

LUKIS A. Abdillah



LK_1A

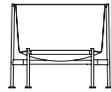
cm. 65,5x70x40/73h.
inch 25" 3/4x27" 1/2x15" 3/4/28" 3/4h.



LK_2A

cm. 59x64x46/76,5h.
inch 23" 1/4x25" 1/4x18" 3/4/30" h.

TELO LOUNGE S. Herkner



TLS1

cm. 104,5x82,5x38/85h.
inch 41" 1/4x32" 1/2x15" 3/33" 1/2h.



TLS2

cm. 56x32x20,5h.
inch 22"x12" 1/2x8" h.



AL_2

cm. 46x40x73,5h.
inch 18"x15" 3/4x29" h.

SOUND 3 DIMORESTUDIO



PO_1603

cm. 58x60x194h.
inch 22" 3/4x 23" 1/2x 76" 1/2h.

SOUND 2 DIMORESTUDIO



PO_1604

cm. 70x13x117,5h.
inch 27" 1/2x 5"x 46" 1/4h.

SOUND 1 DIMORESTUDIO



PO_1605

cm. 84x44,5x204,5h.
inch 33"x 17" 1/2x 80" 1/2h.

JULI JUBILEE W. Aisslinger



JU_5C_2D

cm. 64x69x44,5/76,5h.
inch 25" 1/4x 27" 1/4x 17" 1/2/30" h.

CONCEPT/CONCEPT Giulio Cappellini

FOTO DI COPERTINA/COVER PHOTO Andrea Garuti

FOTO/PHOTO Walter Gumiero

RENDERING Pan Group S.r.l.

POST PRODUZIONE/COLOUR SELECTION Pan Group S.r.l.

STAMPA/PRINT Faenza Industrie Grafiche S.r.l. – Aprile 2016

copyright © Cap Design S.p.A.
all rights reserved

cap design s.p.a. - 20821 Meda (MB - Italy) - via Busnelli, 5 - tel. +39/0362 372 486
www.cappellini.it - e-mail cappellini@cappellini.it
capitale sociale € 4.000.000,00 i.v. - R.E.A. MB - 1867421 p.iva IT04311900965
direzione e coordinamento di Haworth Italy Holding S.r.l.

smart people love Cappellini



News 2016