

— The
Collection

2018 edition / vol. 2

— Tables

Chairs

Small tables

Complements

Object collection

**B&B
ITALIA**

—The **Collection** / vol. 2



B&B Italia foreword



B&B Italia si è affermata sin dalla sua nascita, nel 1966, azienda leader a livello internazionale nel settore dell'arredamento contemporaneo. Da allora la sua collezione si è via via arricchita di nuovi prodotti, conosciuti e riconosciuti in tutto il mondo che affiancano gli evergreen, autentiche icone entrate nella storia, come la Serie Up, Le Bambole e Diesis.

Attraverso di loro B&B Italia ha così dimostrato di saper offrire un autorevole contributo alla cultura del design, percependo ed anticipando le tendenze e rispondendo alla mutazione dei gusti e delle esigenze abitative.

Antonio Citterio, Patricia Urquiola, Naoto Fukasawa, Gaetano Pesce, Piero Lissoni, Studio Kairos, Paolo Piva, Mario Bellini, Jeffrey Bennett, Zaha Hadid ed altri ancora, rappresentano la squadra vincente che, insieme al Centro Ricerche e Sviluppo interno all'azienda, ha contribuito al successo internazionale del marchio.

Punto di forza, oltre alla ricerca formale, sono da sempre la sperimentazione tecnologica e l'innovazione, basti pensare che B&B Italia è la stata la prima al mondo a mettere a punto la tecnica del poliuretano schiumato a freddo in stampo, innovando radicalmente la costruzione degli imbottiti.

Sono questi gli elementi strategici che le sono valsi numerosi riconoscimenti sia in Italia, sia all'estero, tra cui l'assegnazione di quattro "Compasso d'Oro".

B&B Italia has been an international leader in the field of contemporary furnishings since 1966. Since then, its collection has progressively acquired new products that are acknowledged and recognised worldwide, to fill the ranks alongside evergreen products like Serie Up, Le Bambole and Diesis, now seen as icons of design history.

Through its product range, B&B Italia has shown that it can offer a meaningful contribution to the culture of design by perceiving and anticipating trends and responding to changing tastes and living needs. Antonio Citterio, Patricia Urquiola, Naoto Fukasawa, Gaetano Pesce, Piero Lissoni, Studio Kairos, Paolo Piva, Mario Bellini, Jeffrey Bennett, Zaha Hadid and many others are the winning team that, along with the company's internal Research and Development Centre, has contributed to the international success of B&B Italia.

The vocation to innovation and technological experimentation in addition to aesthetics research, are the strengths and strategic elements for the company's development policy. In fact, B&B Italia was the first company in the world to perfect the technique of cold polyurethane foam mouldings, which radically changed the way upholstered furnishings were built.

These strategic elements have brought about many awards both in Italy and abroad, among them four "Compasso d'Oro" awards.

Qualità, ricerca e innovazione
Quality, research and innovation

La capacità di realizzare prodotti "senza tempo" va ricercata nella vocazione industriale e tecnologica di B&B Italia e nel suo sapere costantemente coniugare idea creativa e capacità progettuale. Uno degli aspetti più significativi che ha contraddistinto B&B Italia fin dalla sua nascita è stato l'utilizzo del poliuretano schiumato a freddo in stampo.

L'audace sperimentazione messa a punto dall'azienda per prima al mondo ha avviato un'autentica rivoluzione nell'imbottito introducendo importanti miglioramenti dal punto di vista qualitativo. I vantaggi di questa tecnologia sono molteplici rispetto ad una imbottitura tradizionale, si citano la maggior resistenza del prodotto e l'uniformità delle forme e delle sedute.

Consapevole dell'alto livello delle sue proposte e sicura di svolgere un ruolo di punta sia nella scelta dei materiali sia nell'impiego delle più avanzate tecnologie, B&B Italia garantisce per 10 anni le strutture dei suoi mobili imbottiti (telaio di ferro annegato nel poliuretano schiumato a freddo).

Da sempre l'obiettivo di B&B Italia è di offrire la massima qualità: valore estetico, massimo comfort e lunga durata nel tempo non solo per tutti i componenti nobili ed evidenti del prodotto ma anche per i dettagli più nascosti.

B&B Italia's ability to make "timeless" products lies in its industrial vocation and technological talent, and also in its skill in constantly combining creative ideas with design know-how. One of the most significant aspects that has set B&B Italia apart since the beginning is the use of cold moulded polyurethane foam. This bold experiment, which the company was first in the world to perfect, started a genuine revolution in upholstered furnishings by introducing important quality-related improvements. This technology provides many advantages in comparison to traditional upholstery methods, such as increased product durability and uniform seats and shapes. Aware of the high level of its product line and sure of filling its key role both in choice of materials and advanced technologies, B&B Italia provides a 10-year guarantee on the structures of its upholstered furnishings (iron frames covered in cold moulded polyurethane foam). Since the beginning, B&B Italia's goal has always been to offer the highest quality: aesthetic value, maximum comfort and long-lasting durability through the years on premium or visible components of products as well as hidden details.

Indice generale General Index

| | |
|-----|---|
| 07 | 01 Tavoli Tables |
| 65 | 02 Sedie Chairs |
| 103 | 03 Tavolini e complementi Small tables and complements |
| 198 | 04 Overview Object Collection overview |
| 208 | 05 Pagine tecniche Technical pages |
| 282 | Pagine tecniche Object Collection Object Collection Technical pages |
| 288 | Cartella colori Colours range |
| 290 | Contatti Contacts |
| 292 | Crediti Credits |

01 **Tavoli** Tables

| | |
|----|--|
| 8 | Athos '12 Paolo Piva |
| 12 | Eileen Antonio Citterio |
| 20 | Frank '12 Antonio Citterio |
| 24 | Lens Patricia Urquiola |
| 28 | Link Jakob Wagner |
| 32 | Mirto Indoor Antonio Citterio |
| 42 | Oskar Vincent Van Duysen |
| 50 | Seven Jean-Marie Massaud |
| 54 | The Table Monica Armani |
| 58 | Tobi-Ishi Edward Barber and Jay Osgerby |

Athos '12

Paolo Piva

Athos '12 si presenta in due lunghezze, sia in versione fissa sia in quella allungabile che ospita fino a dodici persone, merito di un meccanismo invisibile.

La struttura metallica a V regge un piano di forte spessore ammobidito dalle raggiature sui bordi ottenute con un complesso procedimento di fresatura grazie al quale la venatura mantiene uniformità sull'intera superficie.

Athos '12 has two lengths, both in the fixed and extendable version, that can seat up to twelve people by exploiting a concealed mechanism.

The V-shaped metal frame supports a thick top that is softened by rounded edges created with a complex milling procedure that maintains a uniform grain on the entire surface.



IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
PAPILIO SEDIE_CHAIRS
NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
DOYL SEDIE_CHAIRS





IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
MIRTO INDOOR SEDIE_CHAIRS
SUAVIS CARPET_TAPPETO

Eileen

Antonio Citterio

Tavolo e console sono ormai divenuti dei classici, per merito della loro versatilità (marmo, legno o laccature a scelta), dell'eleganza del piano smussato e del segno forte della base con motivo a croce. Sono espressione di un'estetica raffinata che non teme l'accostamento con altri stili.



Table and console are classics today with their versatile features (marble, wood or lacquered, as desired), the elegance of the rounded top and the strong profile of the base with its cross-shaped motif. They are the expression of refined aesthetics that combine well with other products.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

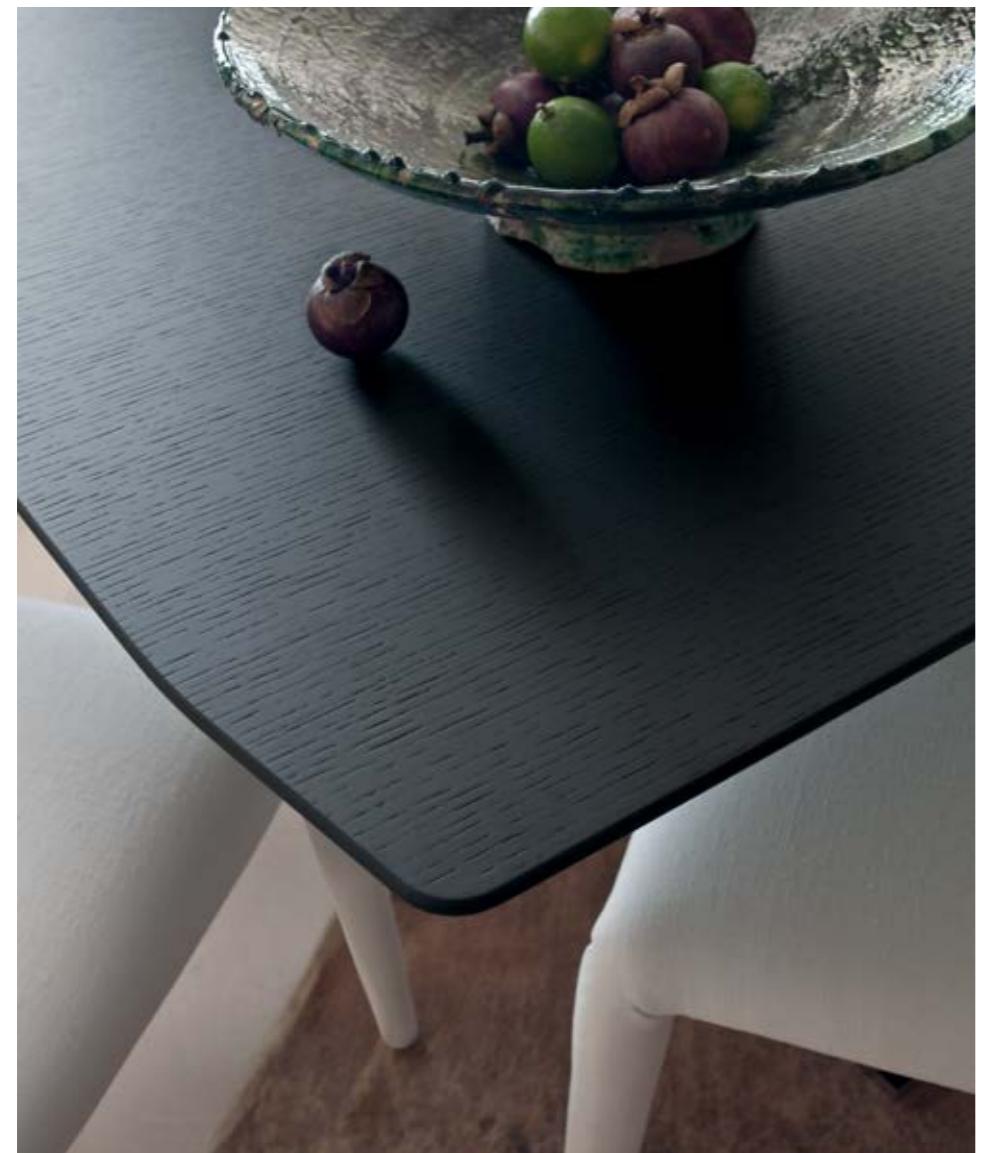
CATALOGO_CATALOGUE:
THE COLLECTION VOLUME 2
P 128
EILEEN TAVOLINI E SCRITTOIO
SMALL TABLES AND WRITING DESK

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
IUTA '14 SEDIA_CHAIR
SUAVIS TAPPETO_CARPET





IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
IUTA '14 SEDIE_CHAIRS
FRANK POUF_OTTOMAN
SUAVIS TAPPETO_CARPET



IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
VOL AU VENT SEDIA_CHAIR
NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
PAPILIO SEDIE_CHAIRS





IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
PAPILIO SEDIA_CHAIR
NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
RICHARD
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM



Frank '12

Antonio Citterio

Due elementi versatili nell'uso e riconoscibili per l'essenzialità del loro disegno: console fissa e console trasformabile in tavolo con un facile movimento del piano.

Alle tre varianti di rovere si aggiunge anche la finitura rovere segato fumigato in cui restano evidenti, grazie al taglio che riproduce la manualità di quello a sega, tracce della lavorazione artigianale che aggiungono valore all'eleganza formale di Frank '12.

Two versatile elements, recognizable through the simplicity of their design: a fixed console and a console which swiftly converts into a table.

The smoked oak rough-cut finish, in addition to the oak finishes available in the collection, leaves, thanks to the cut that recreates the handcrafted look created by a saw, visible traces of the work, adding value to the formal elegance of Frank '12 complements.



CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1: SISTEMA
DI SEDUTE_SEATING SYSTEM

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 138

FRANK '12 - FRANK
TAVOLINI E COMPLEMENTI
SMALL TABLES AND COMPLEMENTS





La linearità che distingue i complementi Frank '12 è resa più raffinata dall'interno laccato rosso mattone che rimanda all'eleganza orientale e che accompagna le finiture esterne.

The linearity that sets Frank '12 complements apart was embellished with a lacquered brick red interior, reminiscent of the elegance of the far East which accompanies the external finishes.



Lens

Patricia Urquiola

Ha origine dalla ricerca sulle superfici trasparenti, si ispira al caleidoscopio, alle vetrate dei palazzi veneziani del '700 e produce effetti optical: il piano del tavolo Lens nasce dall'accoppiamento di due cristalli all'interno dei quali è inserita una speciale pellicola lenticolare che dà profondità. L'elegante struttura che lo sostiene è in metallo verniciato bianco.

The result of the study of transparent surfaces that are rich in special effects, it is inspired by the kaleidoscope, by the glass panes of 18th century Venetian palaces, and produces optical effects: the top of the table Lens was obtained through the coupling of two glass sheets with a special internal film to enhance surface depth. The elegant supporting frame is made of white painted metal.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 150
LENS
TAVOLINI E COMPLEMENTI
SMALL TABLES AND COMPLEMENTS





Link

Jakob Wagner

Pezzo unico, plasmato, continuo, privo di giunti, sfrutta le caratteristiche del Cristalplant® con un effetto materico di grande levigatura e morbidezza, disponibile in una sola colorazione bianca di abbagliante luminosità.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPPOSITE PAGE:
VOL AU VENT SEDIE_CHAIRS
DADO CONTENITORI_STORAGE UNITS

NELLE PAGINE SUCCESSIVE_NEXT PAGES:
VOL AU VENT SEDIE_CHAIRS





Mirto Indoor

Antonio Citterio

Una misura quadrata e quattro rettangolari sono le varianti dimensionali dei tavoli Mirto Indoor che, inizialmente concepiti per un utilizzo outdoor, trovano ora nella destinazione per interni una precisa fisionomia formale. I piani offrono diverse alternative: dalle riflessioni del vetro alla compattezza dei marmi alle venature dei legni in differenti finiture. Dall'accostamento con le strutture nasce un'ampia varietà di soluzione tra le quali anche quelle monocromatiche in bianco o in nero. Completa la collezione la consolle in due varianti dimensionali.

A square variant and four rectangular tables. These are the different versions of the Mirto Indoor table, initially designed for outdoor use it has now found inside with its precise formal appearance. The table tops range from the reflections of glass to compact marbles onto the different wood finishes. The combinations of structure make for a variety of solutions, also including monochromatic black and white. The console in two sizes enriches the collection.

PRODOTTI CORRELATI LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 86

MIRTO INDOOR
SEDIE_CHAIRS
P 162
MIRTO INDOOR
TAVOLINI E COMPLEMENTI
SMALL TABLES AND COMPLEMENTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
MIRTO OUTDOOR

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
CHARLOTTE SEDIA_CHAIR
CRATIS TAPPETO_CARPET

NELLE PAGINE SUCCESSIVE_NEXT PAGES:
CHARLOTTE SEDIA_CHAIRS
EUCALIPTO CONTENITORI_STORAGE UNITS
CRATIS TAPPETO_CARPET

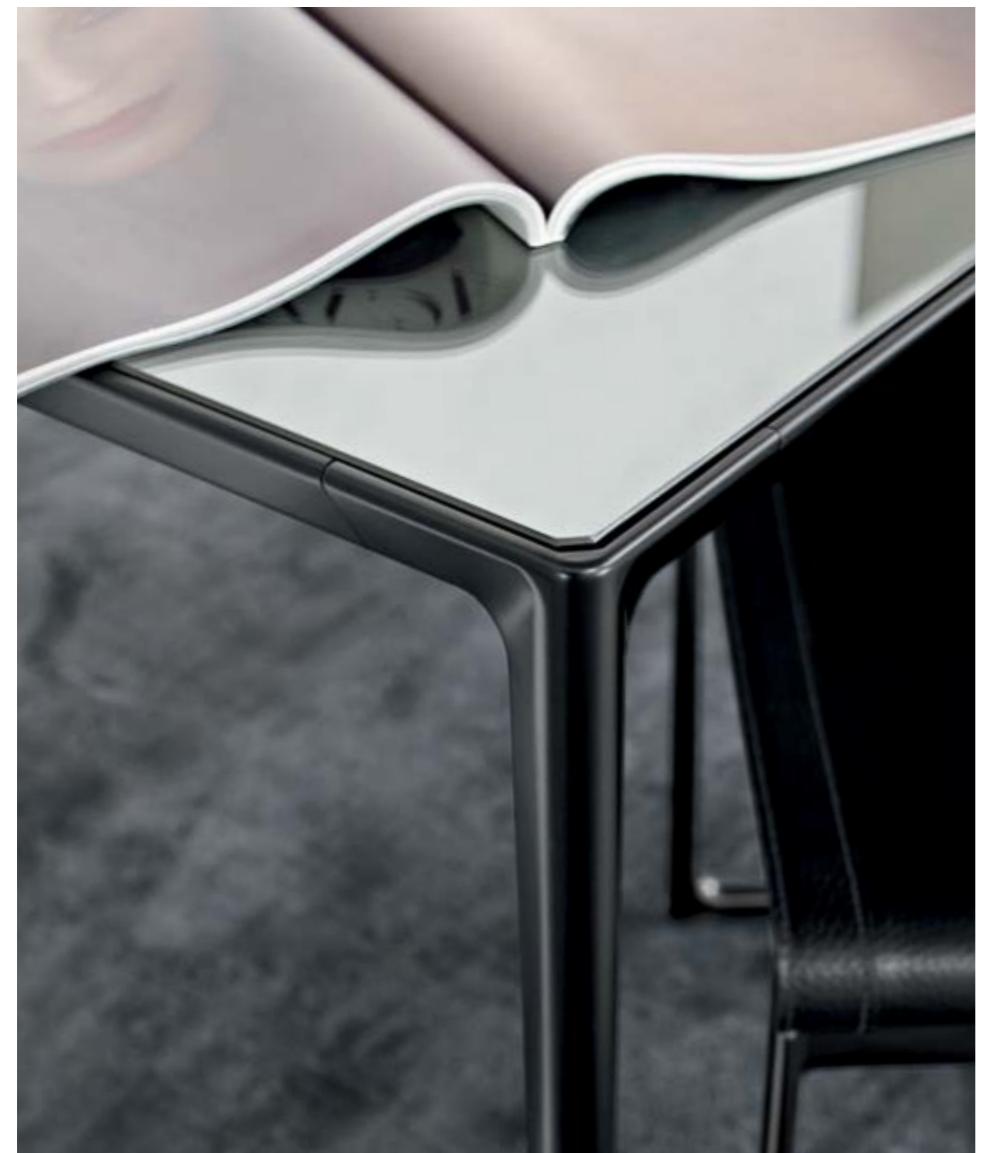






NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MIRTO INDOOR SEDIE_CHAIRS
SUAVIS TAPPETO_CARPET





IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
MIRTO INDOOR SEDIE_CHAIRS
ISTOS TAPPETO_CARPET

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MIRTO INDOOR SEDIE_CHAIRS
ISTOS TAPPETO_CARPET





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MART POLTRONA_ARMCHAIR
GRANDE PAPILIO POUF_OTTOMAN
SUAVIS TAPPETO_CARPET



Oskar

Vincent Van Duysen

Con il tavolo Oskar, Vincent Van Duysen si inserisce nella tradizione più architettonica del progetto d'arredo, sia guardando alle esperienze dei maestri sia proponendo, con il suo vocabolario distintivo, un pezzo capace di instaurare un dialogo con lo spazio in cui è collocato. Proporzioni, giochi di volumi e le molteplici finiture lo rendono estremamente personalizzabile. Tra queste emerge la versione iconica con piano in vetro cattedrale dalla superficie irregolare e dalla leggera tonalità verde che ben si sposa con le gambe colore laccato verde smeraldo lucido. Oskar è previsto in quattro dimensioni, tre rettangolari ed una quadrata. La relazione tra piano e gambe basata su una certa distanza, il disegno della struttura che "afferra" le gambe, la curvatura dei piani bombati, la rastrematura dei bordi, la forma smussata delle gambe: tutti elementi che comportano una notevole complessità del disegno ma che, infine, giungono a un esito di grande nitidezza. In questa versione l'eleganza classica del marmo si fonde con il disegno della struttura rendendo il tavolo Oskar un pezzo scultoreo.

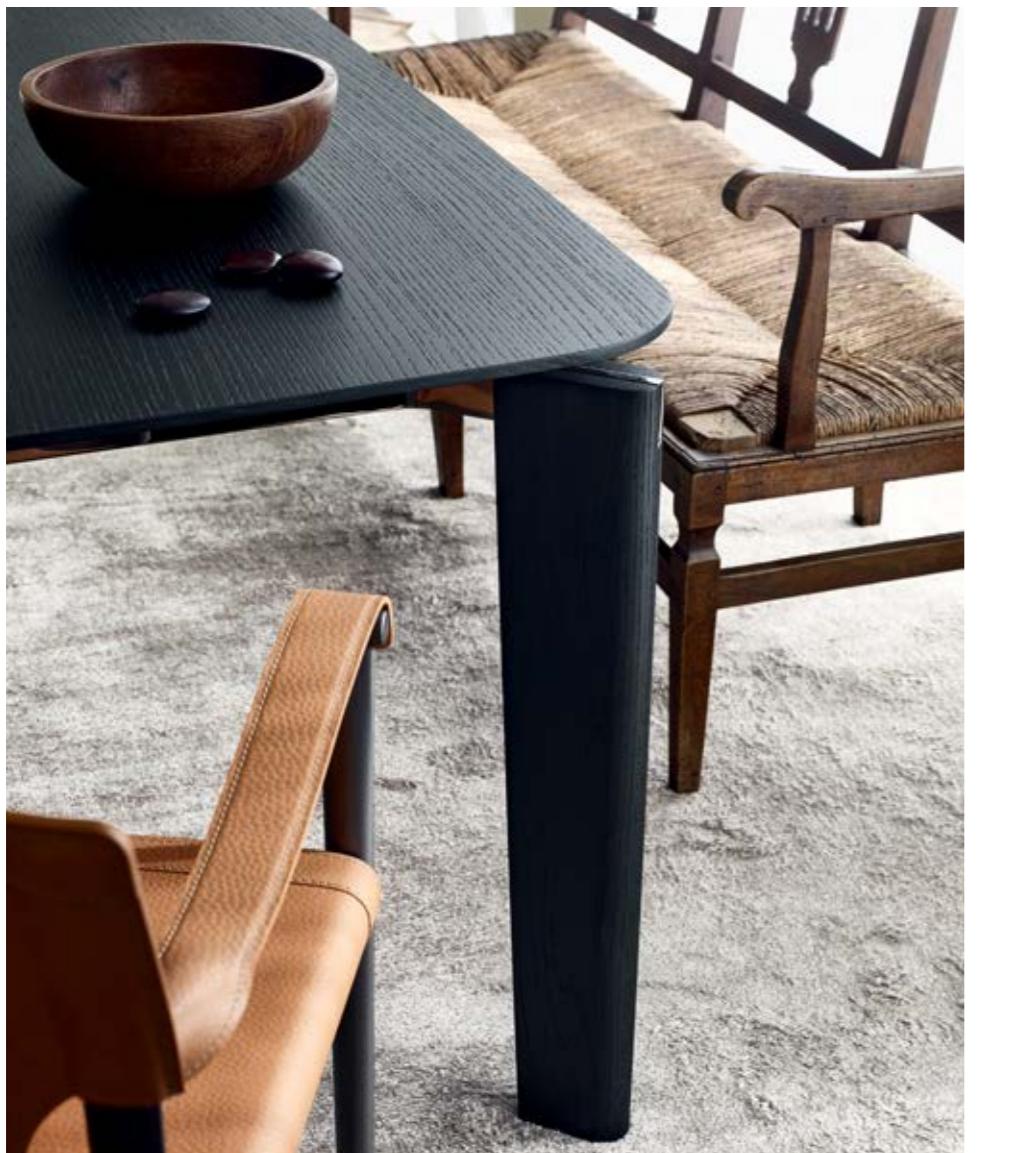
With the Oskar table, Vincent Van Duysen embraces the more architectural tradition of furniture design, both considering the experience of the masters and presenting its own distinctive piece that can dialogue with the space around it. In its most iconic version, the top in cathedral glass with irregular surface and light green colour perfectly matches the lacquered legs in glossy emerald green. Oskar is available in four sizes: three rectangular and one square. A specific distance between the top and the legs, the frame that "captures" the legs, the curves of the rounded tops, the tapered edges, and the smoothed legs all contribute to considerable complexity in design, but with a result of great purity. Proportions, interplays with volumes and a variety of finishes allow total freedom of customisation. In this version the classic elegance of marble combined with the design of the frame make the Oskar table a genuine piece of sculpture.

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
CHARLOTTE SEDIA_CHAIR
CRATIS TAPPETO_CARPET





IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
CHARLOTTE SEDIE_CHAIRS
CRATIS TAPPETO_CARPET



IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
MIRTO INDOOR SEDIA CHAIR
SUAVIS TAPPETO CARPET

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
CHARLOTTE SEDIE CHAIRS
CRATIS TAPPETO CARPET

NELLE PAGINE SUCCESSIVE_NEXT PAGES
PAPILIO SHELL SEDIA CHAIRS
SUAVIS TAPPETO CARPET





Seven

Jean-Marie Massaud

Tre lati diseguali offrono un'alternativa alla disposizione tradizionale.
Sette le persone che può ospitare, nella formazione 3+2+2. A seconda che sia in legno o laccato il suo aspetto si modifica ma mantiene intatto il disegno della struttura a tre diramazioni che affiora sul piano creando un decoro grafico in contrasto o in armonia cromatica.



50

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
PAPILIO SEDIE_CHAIRS



51



The Table

Monica Armani

Puro, rigoroso, essenziale: il disegno li rende ambientabili in diversi spazi e situazioni arredative grazie anche all'ampia offerta di materiali e di dimensioni. Si caratterizza per una precisa sintesi formale e attenzione ai dettagli.

Pure, rigorous, basic: the design makes them ideal for a wide range of spaces and furnishing situations, also with an extensive choice of materials and sizes. It is characterised by precise formal synthesis and care for details.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
METROPOLITAN SEDIE_CHAIRS





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
HUSK SEDIE_CHAIRS



Tobi-Ishi

Edward Barber and Jay Osgerby

Il nome allude alle pietre ornamentali dei giardini giapponesi alle quali si rifanno le componenti di Tobi-Ishi che condensa in sé, con risultati sorprendenti, funzione e aspetto scultoreo. Il piano a sbalzo e le basi appaiono diverse a seconda del punto di vista, mentre le differenti finiture attribuiscono al tavolo personalissime interpretazioni: dalla boiacca di cemento ai marmi, fino alla laccatura anche nei sofisticati toni candy red e smoke blue.



The name refers to the ornamental stones in Japanese gardens, which have inspired the components of Tobi-Ishi. It converges both functional features and a statuesque appearance with amazing results. The overhanging top and bases look different depending on the viewpoint, while the various finishes endow the table with highly personal interpretations: from cement grout to marble and lacquer also in the sophisticated hues of candy red and smoke blue.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 196
TOBI-ISHI
TAVOLINO_SMALL TABLE





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
VOL AU VENT SEDIE_CHAIRS



Più ampio rispetto alla variante rotonda con cui ha debuttato, Tobi-Ishi con piano rettangolare mantiene le caratteristiche distintive che lo hanno reso unico ed esemplare. La morbidezza delle sue componenti prive di spigoli e le finiture che ne modificano l'aspetto: coloratissimo quando è laccato e materico in boiacca di cemento. Inalterate le sue qualità scultoree e la sua originalità che lo hanno reso icona dell'estetica contemporanea.

Wider than the round version initially launched, the rectangular Tobi-Ishi table maintains the distinctive features that made it unique and exemplary. The softness of its components are free of sharp edges and the available finishes truly make Tobi-Ishi one of a kind. Available in colorful lacquered materials and in cement grouting. Everyday it preserves its originality and its sculptural qualities that have made it an icon of contemporary aesthetics.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
EL SEDIE_CHAIRS



02 **Sedie**
Chairs

- 66 **Charlotte** Antonio Citterio
70 **Doyl** Gabriele and Oskar Buratti
72 **El** Antonio Citterio
74 **Husk** Patricia Urquiola
78 **Iuta** Antonio Citterio
80 **Iuta '14** Antonio Citterio
82 **Lazy '05** Patricia Urquiola
84 **Metropolitan** Jeffrey Bennett
86 **Mirto Indoor** Antonio Citterio

Papilio Series

- 90 **Mini Papilio** Naoto Fukasawa
94 **Papilio** Naoto Fukasawa
96 **Papilio Shell** Naoto Fukasawa

- 100 **Vol Au Vent** Mario Bellini

Charlotte

Antonio Citterio

Charlotte di Antonio Citterio è un omaggio alla leggerezza.
La scocca è completamente rivestita e lascia percepire sul fianco il profilo della struttura sottolineando l'andamento della seduta.
Il rivestimento è in cuoio tagliato al vivo, stampato con grana effetto naturale, in sei diverse colorazioni (naturale, nero, testa di moro, verde fango, verde bottiglia, bordeaux). Anche la struttura presenta una serie di alternative che la mettono in rilievo nelle finiture verniciato peltro, verniciato nickel bronizzato, verniciato cromato nero, verniciato nero, oppure la mimetizzano con il rivestimento se verniciate verde bottiglia o bordeaux.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ATHOS '12 TAVOLO_TABLE
SUAVIS TAPPETO_CARPET





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
OSKAR TAVOLO_TABLE
CRATIS TAPPETO_CARPET



Doyl

Gabriele and Oscar Buratti

E' l'esito di una sofisticata ricerca sul tema del cuoio imbottito che approda a soluzioni sartoriali grazie all'estrema riduzione degli spessori. Il cuoio è piegato, tondato e rigirato, mai tagliato; le cuciture continue sul fronte e sul retro aggiungono un segno grafico. La percezione di morbidezza deriva dalle linee di seduta e schienale e dalla loro convessità.





Antonio Citterio

**Unisce geometria e morbidezza,
ebanisteria e tecnologia.
Importanti i dettagli che la disegnano,
tra tutti l'affiorare della scocca
imbottita che scorre sul perimetro di
seduta e schienale. La struttura in
legno riduce visivamente i volumi di
EI e nasconde lo schiumato il cui
spessore garantisce grande comfort
e una certa flessibilità.**



It combines geometry and softness, expert
woodworking skills and technology.
Designed with important details, including
especially the padded body that runs
along the perimeter of the seat and backrest.
The wooden frame visually reduces the
volumes of EI, concealing the foam, whose
thickness guarantees remarkable
comfort and a certain degree of flexibility.



Husk

Patricia Urquiola

Accogliente, contemporanea nel modo in cui combina base e seduta.
Riprende il segno della poltrona che porta lo stesso nome.
La scocca, sagomata con un disegno che cita la lavorazione capitonné, rimanda a un senso di morbidezza; la cuscinatura, in tessuto o pelle, fissata tramite automatici, si distingue per la sua trapuntatura. Molte le varianti di colore e gli abbinamenti.

Comfortable, with a modern combination of base and seat, it picks up the profile of the namesake armchair. The body, which is shaped with a design that cites the capitonné style, conveys a feeling of softness; the cushions, in fabric or leather, fixed with press studs, are distinguished by the quilting. Many colour variants and combinations.



PRODOTTI CORRELATI
 LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
 THE COLLECTION VOLUME 1:

HUSK-SOFA
DIVANI_SOFA
HUSK
 POLTRONE GIREVOLI E POUF
 SWIVEL ARMCHAIRS AND OTTOMAN

CATALOGO_CATALOGUE
 THE COLLECTION VOLUME 2:

P 148
HUSK TAVOLINO_SMALL TABLE

CATALOGO_CATALOGUE
 THE OUTDOOR COLLECTION:

HUSK OUTDOOR

CATALOGO_CATALOGUE
 THE NIGHT COLLECTION:

HUSK
LETTI_BEDS





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
OSKAR TAVOLO_TABLE
CRATIS TAPPETO_CARPET



Iuta

Antonio Citterio

Porta in casa il rigore degli spazi di lavoro e si distingue per le linee morbide del profilo perimetrale in alluminio. La leggerezza della rete d'acciaio dello schienale e il disegno agile delle razze la rendono particolarmente gradevole anche nel contesto domestico. Per la zona scrivania e non solo, con ampia gamma di rivestimenti per la seduta.



It brings home the rigour of work spaces and stands out for the soft lines of the aluminium perimeter profile. The light steel mesh of the backrest and the light design of the spokes make it a particularly pleasant addition even to the domestic environment. Also for the home office, with a wide range of seat covers.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 80
IUTA '14
SEDIE_CHAIRS

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
LINK TAVOLO_TABLE
EILEEN CONSOLE



luta'14

Antonio Citterio

luta'14 addolcisce la sua immagine grazie ai supporti in legno a quattro razze sui quali si appoggia la seduta di rete, disponibile in due finiture, il cui disegno continuo di schienale e bracciolo è sottolineato da un profilo in metallo. Quattro le varianti del legno in tonalità chiare e scure.



The four spoke wooden support of luta'14 softens the contours of the steel-profiled netted frame, available in two monochromatic versions, either bronzed nickel or off-white. The wooden structure is available in four different shades.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 78
IUTA
SEDIE_CHAIRS

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
EILEEN TAVOLO_TABLE
FRANK POUF_OTTOMAN
SUAVIS TAPPETO_CARPET



Lazy '05

Patricia Urquiola

Il loro nome evoca relax, pigrizia e riposo. Il principio che le accomuna è la struttura in acciaio cromato lucido che calza rivestimenti facilmente sfoderabili tramite cerniera e velcro. Con schienale alto per una posizione sostenuta, più bassa con schienale/bracciolo o in versione sgabello, offre la possibilità di accostare tessuti in tonalità differenti sopra e sotto il sedile, con effetto bicolore.

Their name recalls relaxation, laziness and rest. The principle they have in common is the bright chromed steel frame with easy to remove covers with a zipper or Velcro fastening. With high backrest for a rigorous position, lower with backrest/armrest or in the stool version, it offers the possibility of combining different fabric tones above and under the seat, with a two-colour effect.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
SEVEN TAVOLO_TABLE



Metropolitan

Jeffrey Bennett

Due diverse strutture, la prima in piatto d'acciaio sia cromato sia verniciato, la seconda a quattro razze in alluminio spazzolato. Duttile e facile da abbinare a tavoli diversi per stile, permette di giocare con l'accostamento di base e rivestimenti: più severa in pelle oppure supercolorata in tessuto.



Two different structures, the former in plate steel both chromed and varnished, the latter with a four star brushed aluminium base. Malleable and easy to place alongside tables that differ in style, it allows to play with base and cover combinations: more serious in leather or colourful in fabric.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
METROPOLITAN
POLTRONE E POUF
ARMCHAIRS AND OTTOMAN
METROPOLITAN'14
POLTRONE E POUF
ARMCHAIRS AND OTTOMAN



Mirto Indoor

Antonio Citterio

**Una sedia con o senza braccioli,
una poltroncina fissa ed una pieghevole
rielaborano con raffinatezza
contemporanea il lessico della nota
tipologia da regista ponendo attenzione
ai dettagli, alla ricerca delle proporzioni,
all'andamento delle linee e alla grana
del cuoio che disegna seduta e schienale.**



The classic director's chair (a fixed variant that comes with or without arms and a folding version) is reinvented with contemporary sophistication and meticulous attention to detail and proportions, not to mention the grain of leather used on the seat and the back.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 32

MIRTO INDOOR
TAVOLI E CONSOLE_TABLES AND CONSOLE
P 162
MIRTO INDOOR
TAVOLINI E COMPLEMENTI
SMALL TABLES AND COMPLEMENTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
MIRTO OUTDOOR

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
P60 POUF OTTOMAN





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ATHOS '12 TAVOLO_TABLE



La finitura della struttura e le colorazioni del cuoio, offrono di questi pezzi un'immagine diversificata, più calda o più severa.

The structure of the chair, the thick leather in different colours. Different shades are able to offer different images for a different kind of feel.

Papilio Series

Mini Papilio

Naoto Fukasawa

Miniaturizzata diventa, rispetto alle precedenti versioni, più giocosa e si presta ad essere utilizzata anche negli spazi pubblici.

Tutte le sue caratteristiche sono inalterate: tradizionale, con rotazione a 360 gradi, oppure con ritorno automatico alla posizione prestabilita.

Miniaturised it becomes more playful than the previous versions, and can also be used in public spaces.
All features are left unaltered: traditional, 360 degree rotation, or an automatic return to the pre-set position.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPPOSITE PAGE:
SHELF LIBRERIA_BOOKCASE
UP SERIES 2000_UP1
POLTRONA_ARMCHAIR
FAT-FAT
ELEMENTO DI SERVIZIO_SERVICE ELEMENT

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
PAPILIO SEDIE_CHAIRS
P 96
PAPILIO SHELL SEDIE_CHAIRS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
PAPILIO OUTDOOR

CATALOGO_CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION
PAPILIO LETTI_BEDS

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
GRANDE PAPILIO
POLTRONA GIREVOLE E POUF
SWIVEL ARMCHAIR AND OTTOMAN
LOVE PAPILIO DIVANO_SOFA
PICCOLA PAPILIO
POLTRONA GIREVOLE
SWIVEL ARMCHAIR





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
TOBI-I-SHI TAVOLO_TABLE
FLAT.C WALL SYSTEM (VEDI CATALOGO_SEE
CATALOGUE THE STORAGE SYSTEMS)



Papilio Series

Papilio

Naoto Fukasawa

Ha un disegno che consente sia una postura eretta sia una posizione più rilassata appoggiandosi ad una delle ali dello schienale. L'equilibrio formale deriva dallo spessore costante della scocca e dall'andamento della seduta, sinuosa nella parte alta per poi risolversi nella leggera struttura in acciaio. E' sfoderabile grazie alla cerniera metallica sullo schienale che diventa motivo decorativo.

The design allows both an erect posture and a more relaxed position by resting on one of the wings of the armrest. The formal balance results from the constant thickness of the body and by the profile of the seat, which is sinuous at the top and ends in the light steel frame. Removable covers with a metal zip on the back, which becomes a decorative motif.



PRODOTTI CORRELATI LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
GRANDE PAPILIO
POLTRONA GIREVOLE E POUF
SWIVEL ARMCHAIR AND OTTOMAN
LOVE PAPILIO DIVANO_SOFA
PICCOLA PAPILIO
POLTRONA GIREVOLE
SWIVEL ARMCHAIR

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION 2:
P 90
MINI PAPILIO SEDIE_CHAIRS
P 96
PAPILIO SHELL SEDIE_CHAIRS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
PAPILIO OUTDOOR

CATALOGO_CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION
PAPILIO LETTI_BEDS

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
[LINK TAVOLO_TABLE](#)



Papilio Series

Papilio Shell

Naoto Fukasawa

**Papilio Shell è prevista in due versioni:
con scocca in polipropilene in tre
varianti di colore (bianco, greige, nero)
e con scocca imbottita e rivestita, in
una ampia gamma di tessuti e pelli.**

Papilio Shell is available in two versions:
with polypropylene shell in three colours
(white, greige, black) or padded and
upholstered in a wide range of fabrics
and leathers.



PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
GRANDE PAPILIO
POLTRONA GIREVOLE E POUF
SWIVEL ARMCHAIR AND OTTOMAN
LOVE PAPILIO DIVANO_SOFA
PICCOLA PAPILIO
POLTRONA GIREVOLE
SWIVEL ARMCHAIR

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION 2:
P 90
MINI PAPILIO SEDIE_CHAIRS
P 94
PAPILIO SEDIE_CHAIRS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
PAPILIO OUTDOOR

CATALOGO_CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION
PAPILIO LETTI_BEDS





Le diverse tipologie delle basi le conferiscono aspetto e uso diversi: il tubolare la semplifica, rendendola anche impilabile nella versione con scocca in polipropilene; le gambe in legno di rovere in numerose varianti, la rendono più sofisticata; le razze in alluminio con o senza ruote, le conferiscono un carattere più tecnico. Scocca producibile con colore a richiesta per ordine minimo di 500 pezzi.

Different types of bases give the chair different looks for different uses: the tubular legs simplify the piece, and when combined with the polypropylene shell make the chair stackable. The legs in oak wood, in many different variants, make it more sophisticated. The aluminium four-spoked, with or without wheels, gives the chair a more technical look. For order for more than 500 units, we can produce upon a colour sample requested by the customer.



Vol Au Vent

Mario Bellini

Il suo carattere distintivo, la monomatericità sia in pelle sia in tessuto, le permette di essere accostata ai tavoli più diversi, non necessariamente moderni. Del resto le sue linee oscillano tra memoria e contemporaneità e i suoi volumi tra corposità e snellezza. Imbottita con un'unica stampata di poliuretano si presenta in due diverse dimensioni; quella più ampia può essere dotata di braccioli.

Its distinctive character, single material pieces, both in leather and fabric, allows it to be placed alongside a large variety of tables, which are not necessarily modern. When all is said and done, its lines fluctuate between memory and modernity, and its volumes between bulkiness and slenderness. Padded with a single piece of stamped foam, comes in two different sizes. The larger version can be fitted with armrests.



03 **Tavolini e complementi**
Small tables and complements

- 104 **Area** Paolo Piva
106 **Arne** Antonio Citterio
110 **Awa** Naoto Fukasawa
112 **Button Tables** Edward Barber and Jay Orgerby
114 **Charles** Antonio Citterio
116 **Cozy** Antonio Citterio
118 **Dado** Studio Kairos
122 **Diesis** Antonio Citterio and Paolo Nava
126 **Digitable** Patricia Urquiola
128 **Eileen** Antonio Citterio
134 **Fat-Fat and Lady-Fat** Patricia Urquiola
138 **Frank '12 - Frank** Antonio Citterio
144 **Harry Large** Antonio Citterio
146 **Hive** Atelier Oï
148 **Husk** Patricia Urquiola
150 **Lens** Patricia Urquiola
152 **Maru** Nipa Doshi and Jonathan Levien
156 **Mera** Antonio Citterio
158 **Michel** Antonio Citterio
162 **Mirto Indoor** Antonio Citterio
166 **Nix** Gabriele and Oscar Buratti
168 **P60** Antonio Citterio
170 **Pab'05** Studio Kairos
172 **Pylon** Nicole Aebscher / Ecal with Atelier Oï
176 **Shelf and Shelf X** Naoto Fukasawa
180 **Soft Wall** Castern Gerhards and Andreas Glücker
182 **Surface** Vincent Van Duysen
192 **Tabour** Nipa Doshi and Jonathan Levien
196 **Tobi-Ishi** Edward Barber and Jay Orgerby

Area

Paolo Piva

Tavolo basso da utilizzare accanto alla zona conversazione, con il doppio ruolo di piano d'appoggio e di seduta grazie a una porzione morbida. Il pouf, di dimensioni ridotte, si compone con l'insieme assecondandone lo spirito grafico.



Low table to be used in the conversation area with the dual role of convenient surface and seat, by exploiting its soft portion. The small ottoman forms the set with a consistent graphic spirit.

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ANDY '13
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
ISTOS TAPPETO_CARPET



Arne

Antonio Citterio

Serie di elementi nati per attrezzare i divani Arne e ampliarne le qualità arredative: una libreria verticale, una più bassa girevole, un contenitore orizzontale che può vivere solo o combinarsi con un piano di lavoro, utilizzabile anche come retro-divano perché in grado di seguirne l'andamento curvo.

Sono tutti caratterizzati dall'uso del legno curvato e da un gioco di pieni e di vuoti che, associato ai sostegni in tondino d'acciaio, li rende visivamente leggeri.



106

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ARNE DIVANO_SOFA
JJ. POLTRONA_ARMCHAIR

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
ARNE
DIVANI_SOFA





Awa

Naoto Fukasawa

Tavolino elegantemente asimmetrico da collocare accanto al divano o al letto. La sua forma plastica sfrutta le proprietà del Cristalplant®, materiale raffinato e sensuale, dotato di una superficie soft touch, ma allo stesso tempo robusto ed estremamente pratico.

Elegantly asymmetrical table designed to be placed next to the sofa or the bed. The plastic shape exploits the properties of Cristalplant®, a refined and sensual material with a soft touch surface that is also strong and extremely practical.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
PAPILIO LETTO_BED
(VEDI CATALOGO_SEE CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION)



Button Tables

Edward Barber and Jay Osgerby

Tavolini multiuso con basi cilindriche laccate che si rastremano lievemente nella parte inferiore smussando la loro geometria. Due sono le varianti con piano ovale alle quali si affianca una terza di forma rotonda; tutte hanno il piano di marmo, il cui bordo rialzato ricorda quello di un vassoio. Sviluppano un interessante esercizio formale sull'accostamento di materiali diversi tra loro, sul contrasto tra morbidezza delle linee e durezza del marmo e sui dettagli minimal che creano movimenti impercettibili nell'andamento delle forme.

Multipurpose small tables with lacquered cylindrical bases that taper in slightly at the bottom smoothing out their geometry. There are two oval variants accompanied by a third with a round shape. All have a marble top with a raised edge resembling a tray. A formal exercise is created through the combination of different materials, the contrast between the hardness of marble, soft design and minimal details giving the illusion of imperceptible movements of form.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
HUSK-SOFA DIVANO_SOFA
SUAVIS TAPPETO_CARPET



Charles

Antonio Citterio

La parentela con l'omonimo divano è riconoscibile dal piedino a "L" rovesciato. Piani di forte spessore, in diverse finiture, giocano in contrasto con la leggerezza del sostegno. Rettangolari o quadrati, in una sola altezza.



The association with the namesake sofa can be recognised by the inverted "L"-shaped foot. Contrasting extra-thick table tops, in various finishes, stand out against with the lightness of the support. Rectangular or square, available in one height.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
CHARLES AND CHARLES LARGE
SISTEMI DI SEDUTE_SEATING SYSTEMS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION
CHARLES OUTDOOR

CATALOGO_CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION
CHARLES
LETTI_BEDS



Cozy

Antonio Citterio

Con i tavolini Cozy Antonio Citterio riscrive l'estetica del classico guéridon treppiede, trasformandolo in un oggetto di alto design, volutamente eccentrico. Elemento attrattivo, da inserire in ambienti diversi, ha struttura di sostegno alta cm 60 in fusione d'ottone con finitura lucida o in lega metallica con finitura verniciata cromata nera oppure verniciata peltro. Il piano, diametro cm 60, è disponibile in diverse varianti: in legno di rovere nelle finiture chiaro spazzolato, grigio, nero spazzolato e fumigato; in eucalipto frisé a superficie lucida e in vetro retro-verniciato bronzo.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ÉDOUARD
 SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
MIRTO INDOOR POUF OTTOMAN
SUAVIS TAPPETO CARPET



Dado

Studio Kairos

Ampia famiglia di contenitori che trovano, pur mantenendo il rigore formale del loro disegno, variazioni cromatiche e giochi di finiture lucide e opache. Un importante dettaglio li personalizza: la maggiore profondità di top e fianchi rispetto ai cassetti che attribuisce al fronte maggiore interesse.

A large family of storage units enhanced by chromatic variations and plays of bright and matt finishes, while maintaining the formal rigour of the design.

They are customised by an important detail: the greater depth of the tops and sides, as compared to the drawers, that contribute a sense of depth to the front.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MART POLTRONCINA_SMALL ARMCHAIR





Cassettiere con sviluppo verticale o orizzontale affiancano elementi meno profondi, con facciate che alternano vani vuoti e cassetti, da utilizzare a fianco del letto.

Chest of drawers that develop vertically or horizontally are placed beside elements that are less deep, with fronts that alternate empty portions and drawers, designed for use at the bedside.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
JOKER VASO_VASE (OBJECT COLLECTION)

Diesis

Antonio Citterio and Paolo Nava

Intramontabile come il divano omonimo dal quale riprende i sostegni in pressofusione di alluminio. Due versioni, una importante anche per dimensioni in marmo; l'altra più leggera con due piani, uno in vetro trasparente molato, l'altro rivestito in pelle.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPPOSITE PAGE:
MART POLTRONA_ARMCHAIR
CRATIS TAPPETO_CARPET

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
DIESIS
DIVANI_SOFA





124

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
CHARLES
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM



125

Digitable

Patricia Urquiola

Un disegno a traforo che sembra l'esito di un lavoro manuale mentre è ottenuto tramite la traciatura ad acqua. I tavolini multiuso in lamiera d'acciaio possono scivolare e in parte sovrapporsi alle sedute dei divani o al piano del letto.



An openwork design that gives the impression of being handmade while it is obtained by water cutting. The sheet steel multipurpose small tables can "slide" on the floor when moved and can be partly superimposed to sofa seats or bed mattresses.

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
HARRY LARGE POUF_OTTOMAN



Eileen

Antonio Citterio

Tavolini multiuso a uno o due piani in diverse altezze dallo spirto sofisticato o giocoso a seconda delle finiture. Sono infatti numerose le possibilità di abbinamento tra superfici e strutture dal forte segno grafico: vetro, legno, marmo e laccatura per le prime, cromatura e verniciature per le seconde. Interpretazioni diverse li rendono adattabili a numerosi contesti, ora più rigorosi ora più vivaci.



Multipurpose tables with one or two tops in different heights and a sophisticated playful spirit depending on the finishes. There are many graphically powerful combinations of surfaces and frames: glass, wood, marble and lacquer for the former, chrome and varnish, for the latter. Various interpretations make them the ideal choice for several settings that can be either rigorous or dynamic.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 12
EILEEN
TAVOLI E CONSOLE
TABLES AND CONSOLE

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MART POLTRONCINA_SMALL ARMCHAIR





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ALYS LETTO_BED
(VEDI CATALOGO_SEE CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION)
SUAVIS TAPPETO_CARPET



Il piano in legno curvato, che dà morbidezza al materiale, è applicato a un agile scrittoio dotato di cassetti e predisposto a ospitare le tecnologie più avanzate. Disponibile anche con piano rivestito in cuoio.

The curved wood top that conveys softness to the wood is applied to a light writing desk with drawers and designed to be fitted with the most advanced technologies. Also available with thick leather covered top.

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
FRANK POUF OTTOMAN



Fat-Fat Lady-Fat

Patricia Urquiola

L'ispirazione deriva dai portacenere, un tempo popolari, ripieni di sabbia. Così è nata la serie di elementi di servizio, composta da tre varianti, da utilizzare come piano d'appoggio in numerose situazioni. Sollevando i vassoi è possibile sfruttare il vano interno come contenitore, mentre per i rivestimenti esterni tessuto e pelle offrono un'ampia gamma di colori.

Inspired by the once popular sand-filled ash trays. Hence the creation of service elements made of three variants to be used as convenient surface in various situations. The internal compartment can be used as a container by lifting the trays, while the external fabric and leather covers come in a wide range of colours.

Fat-Fat



Lady-Fat

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
BEND-SOFA
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
FRANK POUF_OTTOMAN

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
FAT-SOFA
POLTRONE E POUF
ARMCHAIRS AND OTTOMAN

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
FAT-SOFA OUTDOOR





Fat-Fat



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
CHARLES LETTO_BED
(VEDI CATALOGO_SEE CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION)



The theme of the tray, in white, black or with a copper finish, is picked up to create three tables, whose lightness results from the steel frame. They can even be stacked. A fourth model, which is higher than the others, offers an extremely convenient surface when placed by the sofa.

Frank'12

Frank

Antonio Citterio

Panche in tre diverse lunghezze, in grado di assolvere anche alla funzione di retrodivano. La laccatura rosso mattone degli interni rappresenta una citazione che rimanda all'Oriente.



Frank '12

PRODOTTI CORRELATI LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:

FRANK
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 20

FRANK'12
TAVOLI E CONSOLE
TABLES AND CONSOLE

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MICHEL
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
JJ. POLTRONA_ARMCHAIR





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE
MICHEL
SISTEMA DI SEDUTE E TAVOLINO
SEATING SYSTEM AND SMALL TABLE

Frank



La collezione Frank si compone di un ulteriore elemento di servizio in acciaio. La posizione asimmetrica degli elementi verticali fa sì che la base possa avvicinarsi quanto più possibile alle sedute.

The Frank collection includes a further service element in steel. The asymmetrical position of the vertical elements enables the base to be drawn as close as possible to the seats.

I pouf Frank, caratterizzati da un'alta cuscinatura di forma tonda da utilizzarsi come seduta addizionale o elemento decorativo. Accanto a loro un ulteriore pouf monomaterico di aspetto più tradizionale, rivestibile in pelle o tessuto, si offre come piano d'appoggio oppure come seduta in più.

The Frank ottomans, with their high round cushion, can be used as additional seating or decorative elements. Accompanying them is an additional single-material ottoman with a more traditional appearance. It can be upholstered in leather or fabric, and can be used as a surface to set things on or as an additional seat.

Frank



Harry Large

Antonio Citterio

Elemento passe-partout, il grande pouf rotondo in due varianti dimensionali si presta ad essere utilizzato come seduta o come piano d'appoggio accanto ai divani oppure isolato.



An element that can be used almost everywhere, this large round ottoman it can be used as a seat or as a convenient surface near the sofas. It can also stand alone.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:
HARRY
DIVANI E POLTRONA
SOFAS AND ARMCHAIR

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ANDY '13
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
MERA TAVOLINO_SMALL TABLE



Hive

Atelier Oï

Pouf e tavolini si combinano insieme per dar vita a un complemento d'arredo originale e poetico. I primi hanno una superficie tridimensionale che nasce dall'assemblaggio di piccoli petali di pelle, ritagli di lavorazione; i secondi nascono da un foglio metallico ripiegato. Ispirato alla struttura dell'alveare, Hive procede per aggregazioni e si colloca nell'ambito dei complementi che lasciano libero l'utente di combinare le componenti secondo le proprie esigenze.

Ottoman and tables are combined to create an original and poetic furnishing complement. The 3D surface of the former results from the assembly of small leather leaves," discarded from the manufacturing process; the latter issue from a folded sheet of metal. Inspired by the structure of an actual hive, the Hive small table proceeds by free aggregation of elements and accessories, allowing the users to arrange components according to their needs.



Husk

Patricia Urquiola

Nato per accompagnare il letto Husk, si rivela utile in molti ambienti domestici grazie al suo disegno che vede un vassoio circolare in metallo appoggiato con leggerezza a solidi sostegni in pressofusione. Verniciato nickel bronzato o nero, il piano presenta anche la finitura ramata, in omaggio a un materiale antico tradizionalmente associato a un'estetica classica che oggi trova, con sensibilità contemporanea, nuove interpretazioni.



Designed to accompany the Husk bed, it is useful in domestic environments with its design based on a circular metal tray lightly resting on solid die-cast supports. Painted bronzed nickel or black, the top also has a copper finish as homage to an ancient material that was once associated with classical aesthetics, and which has been revisited today with modern sensitivity.

PRODOTTI CORRELATI LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:

HUSK-SOFA
DIVANI_SOFAS
HUSK
POLTRONE GIREVOLI E POUF
SWIVEL ARMCHAIRS AND OTTOMAN

CATALOGO_CATALOGUE:
THE COLLECTION 2
P 74

HUSK SEDIE_CHAIRS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
HUSK OUTDOOR

CATALOGO_CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION:
HUSK LETTI_BEDS

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
TUFTY-TOO
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM



Lens

Patricia Urquiola

Due tipologie di tavolino e un elemento librerie giocano con il vetro e la sua profondità. Rimandi optical o allusione alle vetrate piombate degli antichi palazzi veneziani settecenteschi, per arredi ai quali il bianco regala grande eleganza.



150

Two types of tables and a bookcase element that play with glass and its depth. Optical references to or hints at the lead glass panes of 18th century Venetian palaces, for furnishings enhanced by the refined sophistication of white.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2
P 24
LENS TAVOLI_TABLES

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
LAZY'05 SEDIA_CHAIR



151

Maru

Nipa Doshi and Jonathan Levien

Il punto di forza dei tavolini Maru è il piano di spessore importante abbinato alla struttura in pressofusione con tre sostegni. Due i diametri: cm 51 e 141, che li rendono utilizzabili sia come coffee table davanti al divano, che come tavolini d'appoggio ai lati. Il tavolino da cm 51, disponibile in 16 colori, abbina il piano verniciato lucido alla struttura verniciata satinata. Quello da cm 141 prevede il piano in vetro, in legno oppure in marmo, con struttura verniciata satinata nera, verniciata satinata bianco gesso, verniciata peltro o verniciata cromata nera.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
SUAVIS TAPPETO_CARPET

NELLE PAGINE SUCCESSIVE_NEXT PAGES:
ALMORA POLTRONA_ARMCHAIR
SUAVIS TAPPETO_CARPET





Mera

Antonio Citterio

Ha un carattere trasversale che gli consente di essere accostato con facilità sia ai divani più tradizionali sia a quelli di linea contemporanea. Il piano in marmo con bordo rastremato si raccorda con la struttura circolare.

The transversal character easily merges with both the most traditional and modern sofas. The marble top with tapered edge recalls the circular frame.



Michel

Antonio Citterio

Di servizio ai divani, il tavolino che vanta linee essenziali e cura dei dettagli, viene declinato in differenti varianti dimensionali.

Il piano è disponibile nelle varianti vetro riflettente bronzato verniciato o rovere segato fumigato.



A service element for sofas, this table with basic lines and the utmost care for details is developed in different sizes. The top is available in bronzed reflective painted glass or smoked oak rough cut.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

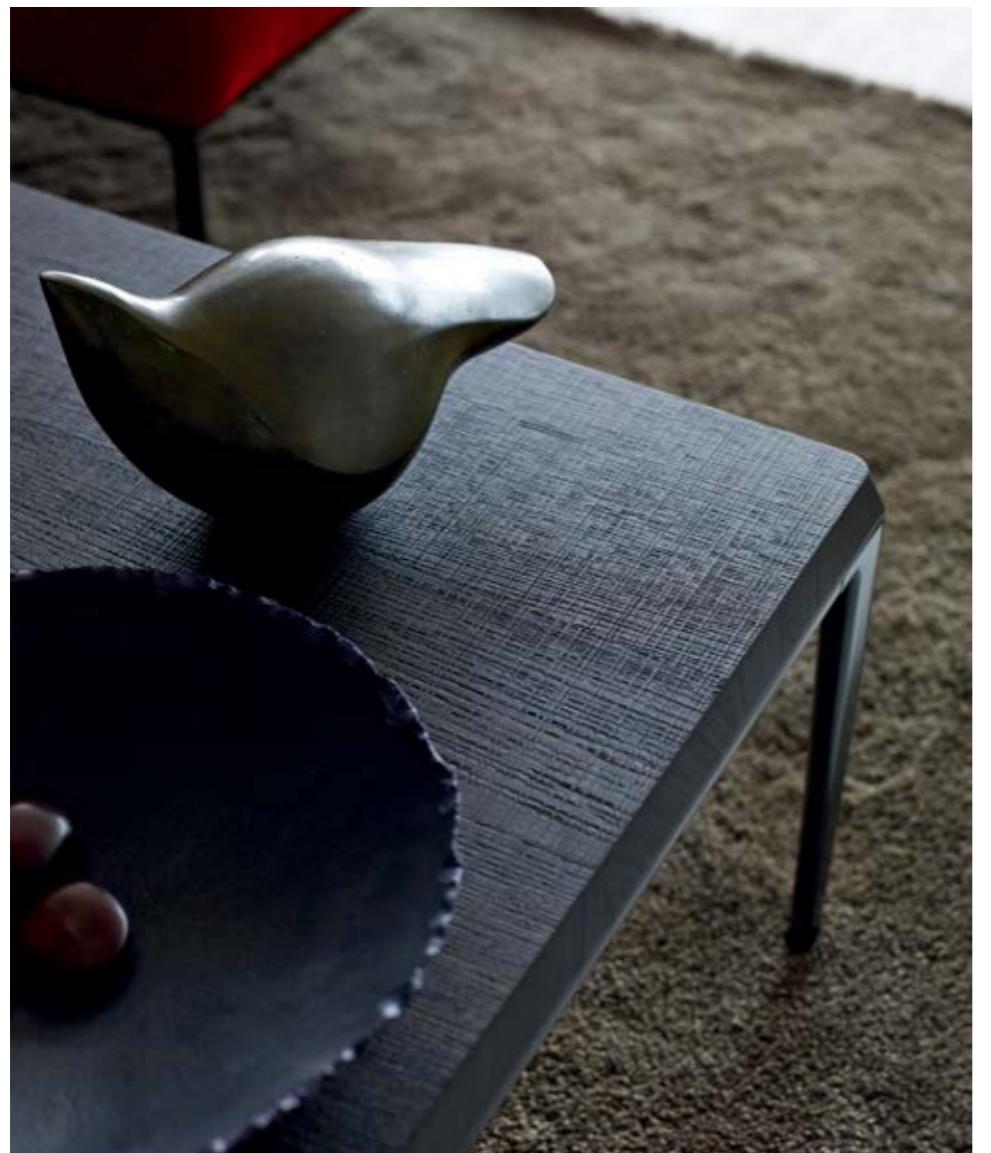
CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 1:

MICHEL
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM
MICHEL CLUB
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM
MICHEL EFFE
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM

MICHEL
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM
MICHEL CLUB
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM
MICHEL EFFE
SISTEMA DI SEDUTE
SEATING SYSTEM

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MICHEL CLUB
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
FRANK POUF_OTTOMAN
SUAVIS TAPPETO_CARPET





IN QUESTA PAGINA_THIS PAGE:
SUAVIS TAPPETO_CARPET

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ISTOS TAPPETO_CARPET



Mirto Indoor

Antonio Citterio

La serie Mirto Indoor si arricchisce di nuovi elementi quali tavoli bassi, tavolini di servizio e pouf e inserisce la nuova verniciatura peltro per le strutture metalliche. Tra le proposte un'originale soluzione adottata per il tavolo basso da soggiorno (cm 135x135) che prevede il piano rivestito da una fodera tessile arricchita sui bordi da profili in tessuto tono su tono o a contrasto. Nuovo anche il pouf con cuscino che poggia su una struttura di base in alluminio nelle caratteristiche finiture della serie, verniciato cromato nero e verniciato peltro.



PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2:
P 32

MIRTO INDOOR
TAVOLI E CONSOLE_TABLES AND CONSOLE
P 86

MIRTO INDOOR
SEDEIE_CHAIRS

CATALOGO_CATALOGUE
THE OUTDOOR COLLECTION:
MIRTO OUTDOOR

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
COZY TAVOLINO_SMALL TABLE





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
RICHARD
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM
CRATIS TAPPETO_CARPET



Nix

Gabriele and Oscar Buratti

Sono i dettagli a rendere importanti i tavolini Nix, ovvero gli spessori contenuti dei piani in lamiera d'acciaio e la sezione cava dei montanti.

Nella versione più alta anche con top in legno o cuoio. Funzionali nella zona giorno e nell'area notte, sono concepiti per vivere sia indipendenti sia per trovare, nel sovrapporsi l'uno all'altro, una felice convivenza che sottolinea la loro graficità.

Details are what make Nix small tables important, the thinness of sheet metal tops and the hollow section of the brackets. The highest version also has a wooden or leather top. Functional in the living room and bedroom, they are designed to stand alone and also to happily coexist when stacked, which underscores their graphic features.



P60

Antonio Citterio

Un pouf dotato di ruote, da usare ovunque: come seduta in più o di servizio a tavoli, scrittoi e mensole. Il suo aspetto di cubo morbido assume qualità grafiche se rivestito con un tessuto a righe che ha un andamento contrapposto sulle facce laterali.



An ottoman with wheels, to be used everywhere as an additional seat or as a service element placed by tables, writing desks and shelves. The soft cube is enhanced by graphic qualities when covered with striped fabric, whose lines run in the opposite direction on the sides.

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
**MIRTO INDOOR TAVOLO_TABLE
UP SERIES 2000_UP1
POLTRONCINA_SMALL ARMCHAIR**



Pab '05

Studio Kairos

**Panca multiuso utile ovunque sia
necessario un piano d'appoggio: tavolo
basso tra i divani e di servizio in
fondo al letto per libri, plaid e cuscini.
Disponibile in due lunghezze.**



170

Multipurpose low table, useful wherever a convenient surface is required: low table between sofas and service table at the bottom of the bed for books, tartan blanket and cushions. Available in two lengths.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE STORAGE SYSTEMS:
PAB
STORAGE SYSTEM



171

Pylon

Nicole Aebischer / Ecal with Atelier Oï

Sia sgabello, con seduta in cuoio o cavallino, sia tavolino, con piano in acciaio lucido, ha un'immagine semplice e dettagliata. Pylon è un piccolo complemento, collocabile ovunque, che vanta una singolare personalità.

Both stool with leather or pony skin top and small table with bright steel top convey a simple image with the utmost care for details. A small complement designed to be placed anywhere, charged with a remarkable personality.



NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
HARRY DIVANO_SOFA





Shelf Shelf X

Naoto Fukasawa

Il bianco omogeneo del Corian®, gli spessori ridotti, il forte segno geometrico del disegno rendono le librerie Shelf pezzi esclusivi, presenze importanti e insieme quasi immateriali. Tre le dimensioni, tutte posizionabili anche al centro della stanza per dividere e schermare; una da appendere a parete.

Homogeneous Corian® white, thin surfaces and strong geometrical features make the bookcases Shelf exclusive items, important presences that are also almost immaterial. Available in four sizes, of which one is designed for wall mounting. The other three can be placed even at the centre of the room as partition or screen.





IN QUESTA PAGINA E NELLA PAGINA ACCANTO
THIS PAGE AND OPPOSITE PAGE:
SHELF LIBRERIE_BOOKCASES



Soft Wall

Castern Gerhards and Andreas Glücker

Suddivide e contiene, ha una presenza morbida e scultorea ed è pensato per esporre e ospitare gli oggetti di cui abbiamo bisogno solo occasionalmente. Parete divisoria dedicata ad ambiti domestici e professionali, è in feltro in due dimensioni e appoggia su una struttura in acciaio.



Partition and storage unit, it is soft and statuesque, designed to display and hold the items we need only occasionally. Partition wall dedicated to both domestic and professional environments, it is made of felt, comes in two sizes and rests on a steel frame.

NELLA PAGINA ACCANTO _OPPOSITE PAGE:
MART POLTRONCINA _SMALL ARMCHAIR
EILEEN TAVOLINO _SMALL TABLE



Surface

Vincent Van Duysen

Famiglia di tavoli bassi multiuso che nasce da un approccio concettuale che guarda alla pittura astratta e alla scultura minimalista. Singoli, da allineare o affiancare, giocano con materiali e texture: legno naturale oliaccato e lamiera a forte spessore si accostano tra di loro secondo principi geometrici senza perdere morbidezza e calore.



Family of low multipurpose tables issuing from a conceptual approach that focuses on abstract painting and minimalist sculpture. Single units to be aligned or placed alongside, they play with materials and textures: natural or lacquered wood and very thick sheet metal are combined according to geometrical principles without losing softness and warmth.





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
ANDY'13
SISTEMA DI SEDUTE_SEATING SYSTEM



I contenitori a cassetti Surface riprendono tutte le caratteristiche di accostamento di materiali e finiture dei tavolini.

The Surface storage units with drawers take all the combinations of materials and finishes from the series of small tables.





188

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
CRATIS TAPPETO_CARPET



189



190

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
SUAVIS TAPPETO_CARPET
HUSK LETTO_BED
(VEDI CATALOGO_SEE CATALOGUE
THE NIGHT COLLECTION)



191

Tabour

Nipa Doshi and Jonathan Levien

Il prolifico duo anglo-indiano, Nipa Doshi e Jonathan Levien, firma per B&B Italia una capsule di tre pezzi decorativi e funzionali che, alla sensualità dei volumi, associano l'alta tecnologia dei materiali a partire dai pouf Tabour, di forma ovale allungata, quadrata o trilobata, che sono la quintessenza del mix and match.

The productive Anglo-Indian duo, Nipa Doshi and Jonathan Levien, have designed for B&B Italia a capsule made up of three decorative functional items that combine sensuous volumes with high-tech materials starting from the ottomans Tabour, in oblong oval, square or trilobite shapes, which are the epitome of mix and match solutions.

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
MARU TAVOLINO_SMALL TABLE





NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
DO-MARU POLTRONE_ARMCHAIRS
CRATIS TAPPETO_CARPET



Simili a creature marine primordiali o a grandi animali unicellulari, possono comporre arcipelagi al centro di un locale o diventare la naturale prosecuzione di divani e poltrone. I rivestimenti, tessili o in pelle, sono tesi sulla struttura tramite una sorta di "bottone" oversize, che assomiglia a un ombelico o a un grande occhio e sembra mettere in comunicazione i pouf Tabour con l'anima dell'ambiente che di volta in volta li accoglie.

Resembling primeval marine creatures or large unicellular animals, they are designed to form archipelagos in the centre of a room or to become the natural continuation of sofas and armchairs. Textile or leather covers are stretched on the frame by a sort of oversize "button" that resembles a navel or a large eye, and seemingly establishes communication between the Tabour ottomans and the spirit of the room where they are placed.

Tobi-Ishi

Edward Barber and Jay Osgerby

Tavolino basso esclusivamente in legno di rovere in quattro diverse varianti di finitura. Posizionabile ovunque, trova una collocazione ideale davanti al divano perché, grazie ai suoi angoli tutti smussati, risulta di estrema praticità e sicurezza.



Oak wood coffee table in four different finishes. It fits in any setting, for example in front of a sofa, as its curved edges make it of utmost convenience and security.

PRODOTTI CORRELATI
LINKED PRODUCTS

CATALOGO_CATALOGUE
THE COLLECTION VOLUME 2
P 58
TOBI-ISHI TAVOLI_TABLES

NELLA PAGINA ACCANTO_OPPOSITE PAGE:
SOLO '14 DIVANO_SOFA
CRATIS TAPPETO_CARPET



Tavoli_Tables



| Athos '12 Paolo Piva P 8



| Eileen Antonio Citterio P 12



| Frank '12 Antonio Citterio P 20



| Lens Patricia Urquiola P 24



| Link Jakob Wagner P 28



| Mirto Indoor Antonio Citterio P 32



| Oskar Vincent Van Duysen P 42



| Seven Jean-Marie Massaud P 50



| The Table Monica Armani P 54



| Tobi-Ishi Edward Barber and Jay Osgerby p 58



Console

| **Eileen** Antonio Citterio p 12| **Mirto Indoor** Antonio Citterio P 32| **Frank '12** Antonio Citterio p 20

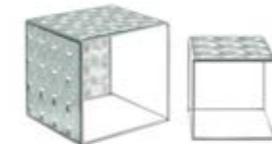
Sedie_Chairs

| **Lazy '05** Patricia Urquiola p 82| **Metropolitan** Jeffrey Bennett p 84| **Mirto Indoor** Antonio Citterio P 86| **Mini Papilio** Naoto Fukasawa p 90| **Papilio** Naoto Fukasawa p 94

Sedie_Chairs

| **Charlotte** Antonio Citterio P 66| **Doyl** Gabriele and Oscar Buratti p 70| **EI** Antonio Citterio P 72| **Papilio Shell** Naoto Fukasawa P 96| **Vol Au Vent** Mario Bellini p 100| **Husk** Patricia Urquiola p 74| **Iuta** Antonio Citterio p 78| **Iuta '14** Antonio Citterio p 80

Tavolini e complementi_Small tables and complements

| **Area** Paolo Piva P 104| **Awa** Naoto Fukasawa P 110| **Button Tables** Edward Barber and Jay Osgerby P 112| **Frank** Antonio Citterio P 138| **Harry Large** Antonio Citterio P 144| **Hive** Atelier Oi P 146| **Charles** Antonio Citterio P 114| **Cozy** Antonio Citterio P 116| **Diesis** Antonio Citterio and Paolo Nava P 122| **Husk** Patricia Urquiola P 148| **Lens** Patricia Urquiola P 150| **Maru** Nipa Doshi and Jonathan Levien P 152| **Digitable** Patricia Urquiola P 126| **Eileen** Antonio Citterio P 128| **Mera** Antonio Citterio 156| **Michel** Antonio Citterio P 158| **Fat-Fat and Lady-Fat** Patricia Urquiola P 134| **Mirto Indoor** Antonio Citterio P 162| **Nix** Gabriele and Oscar Buratti p 166

Tavolini e complementi_Small tables and complements



| P60 Antonio Citterio P 168



| Pab '05 Studio Kairos P 170



| Pyllon Nicole Aebischer / ECAL with Atelier Oi P 172



| Surface Vincent Van Duysen p 176



| Tabour Nipa Doshi and Jonathan Levien P 192



| Tobi-Ishi Edward Barber And Jay Osgerby P 196

Contenitori_Storage units



| Arne Antonio Citterio p 106



| Dado Studio Kairos p 118



| Lens Patricia Urquiola P 150



| Shelf and Shelf X Naoto Fukasawa P 176



Panche_Benches



| Frank '12 Antonio Citterio p 138

Scrittoi_Writing-Desk



| Arne Antonio Citterio p 106



| Eileen Antonio Citterio p 128



| Soft Wall Carsten Gerhards and Andreas Glücker p 180



| Surface Vincent Van Duysen P 182

Object Collection



| **Inside** Naoto Fukasawa



| **Outside** Naoto Fukasawa



| **Loop Medium** Jakob Wagner



| **Vertigo** Naoto Fukasawa *



| **Vertigo Round** Naoto Fukasawa *



| **Bunch** Naoto Fukasawa



| **Joker** Nicole Aebischer



| **Gold Collection** Marcel Wanders



| **Tetra** Naoto Fukasawa



| **Lys** Jakob Wagner



| **Overscale Candles** Jean-Marie Massaud



| **Overscale Flames** Jean-Marie Massaud

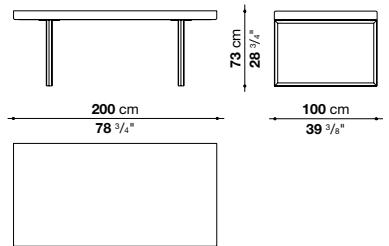


| **Abat-Jour** Ettore Sottsass

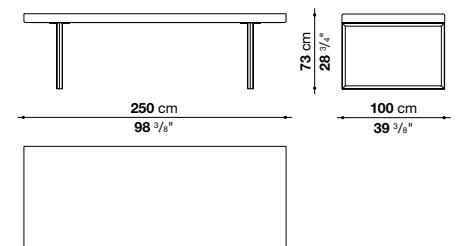
* Disponibile solo nei B&B Italia Stores / Available in B&B Italia Stores only.

Athos'12 Paolo Piva 2012

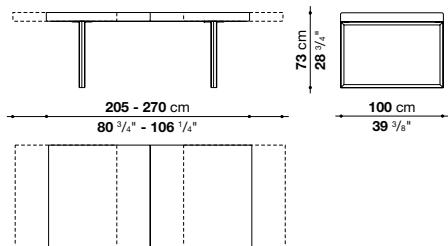
TAH200F



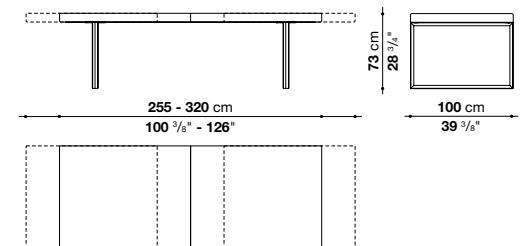
TAH250F



TAH205A



TAH255A



Top

veneered wood particles panel

Support frame

drawn steel

Fixed tables frame

steel sheet

Extensible tables frame

anodized aluminium extrusions,
plastic material tools

Ferrules

thermoplastic material

Piano

pannello in particelle di legno impiallacciato

Struttura di sostegno

trafilati d'acciaio

Struttura tavoli fissi

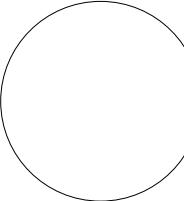
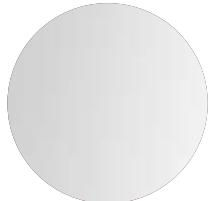
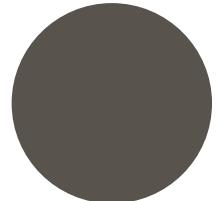
lamiera d'acciaio

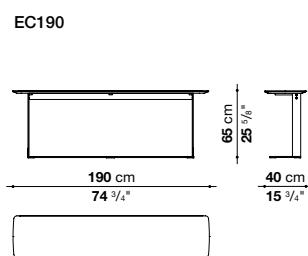
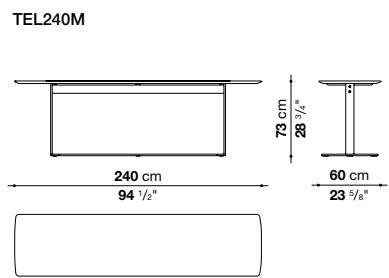
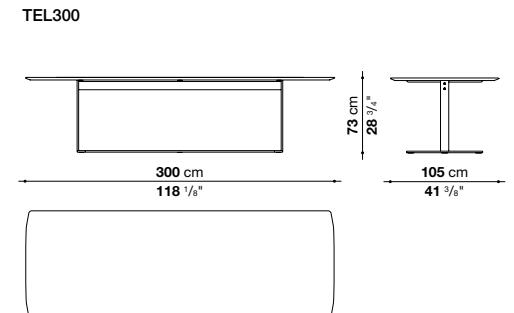
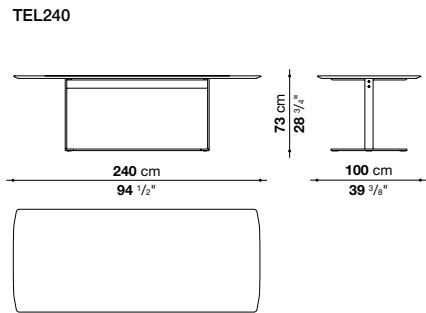
Struttura tavoli ampliabili

estrusi d'alluminio anodizzato,
minuteria in materiale plastico

Puntali

materiale termoplastico

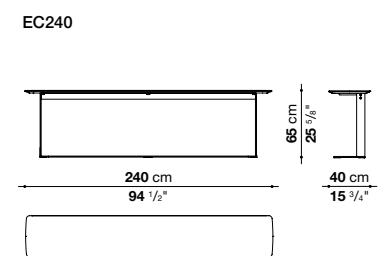
Top
Piano0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0370F
smoked oak
rovere fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolatoAll the colours range:
satin painted p. 288
Tutta la gamma di colori:
verniciato satinato p. 288Support frame
Struttura di sostegno0110M
bright chromed
cromato lucido0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato0178C
black chromed
cromato nero

Eileen Antonio Citterio 2003

Top MDF wood fibre panel, wood particles panel and solid wood veneered, marble (glossy polyester finish or matt polyester finish)

Support frame drawn steel

Ferrules plastic material



Piano pannello in fibra di legno MDF, pannello in particelle di legno e legno massello impiallacciato, marmo (finitura poliestere lucida o finitura poliestere opaca)

Struttura di sostegno trafilati d'acciaio

Puntali materiale plastico

Top
Piano

0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



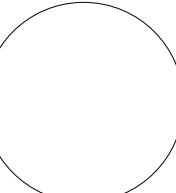
0378G
grey oak
rovere grigio



0370F
smoked oak
rovere fumigato



0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato



All the colours range:
glossy painted p. 289
Tutta la gamma di colori:
verniciato lucido p. 289

Marble top
Piano marmo

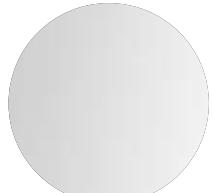
0890M
matt Carrara white marble
"venatino statuarietto"
marmo bianco Carrara
"venatino statuarietto" opaco



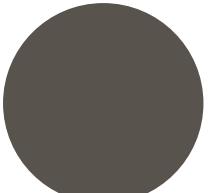
0185P
glossy Marquina black marble
marmo nero Marquina lucido



0940S*
glossy Sahara noir marble
marmo Sahara noir lucido

Support frame
Struttura di sostegno (TEL240-TEL240M-TEL300)

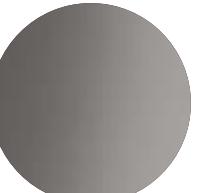
0110M
bright chromed
cromato lucido



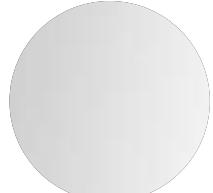
0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzo



0178C
black chromed
cromato nero



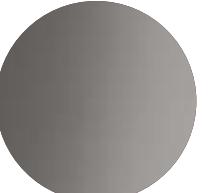
0259V
pewter painted
verniciato peltro

Support frame
Struttura di sostegno (EC240-EC190)

0110M
bright chromed
cromato lucido



0178C
black chromed
cromato nero

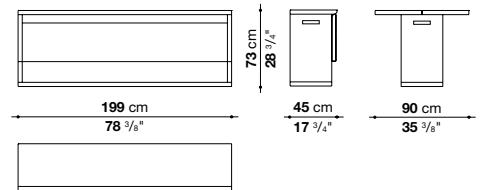


0259V
pewter painted
verniciato peltro

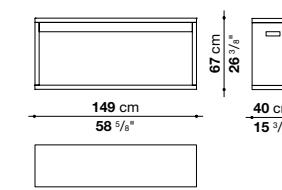
* available only for top EC190 / * disponibile solo per piano EC190

Frank '12 Antonio Citterio 2012

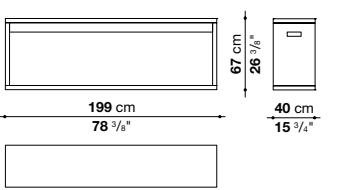
FM205



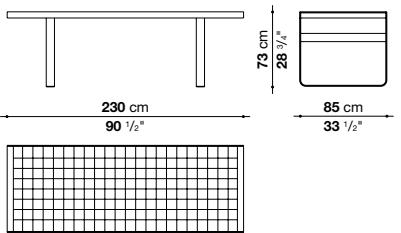
FE149



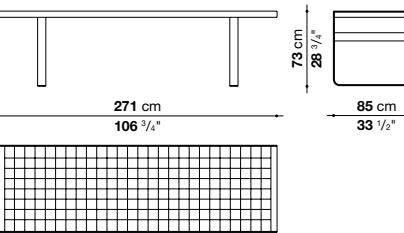
FE199

**Lens** Patricia Urquiola 2003

TL230



TL271



Frame veneered wood particles panel

Frame (FM205) solid wood, wood particles panel, veneered honeycomb-core and wood particles panel

Hinges (FM205) aluminium and steel

Adjustable ferrules steel and plastic material

Struttura pannello in particelle di legno impiantato

Struttura (FM205) legno massello, pannello in particelle di legno, pannello in tamburato e particelle di legno impiantato

Cerniere (FM205) alluminio e acciaio

Puntali regolabili acciaio e materiale plastico

Top glass and lenticular film

Frame drawn steel

Piano vetro e pellicola lenticolare

Struttura trafiletti d'acciaio

External frame
Struttura esterna



0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



0378G
grey oak
rovere grigio



0371S
smoked oak rough cut
rovere segato fumigato



0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Top
Piano



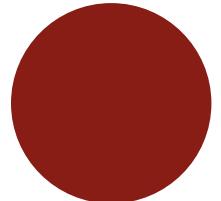
satin glass and
lenticular film
vetro satinato e
pellicola lenticolare

Frame
Struttura



chalk white painted
verniciato bianco gesso

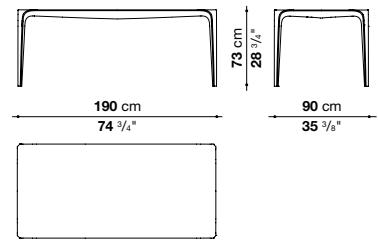
Internal frame
Struttura interna



3755L
glossy brick red painted
verniciato rosso matone lucido

Link Jakob Wagner 2009

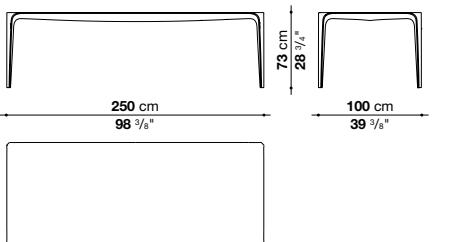
TLK190N



Top and legs

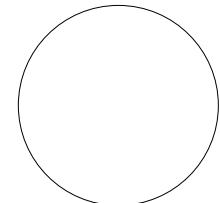
Cristalplant Outdoor®
(natural mineral filler of phosphate of aluminium
with polyester acrylate resin)

TLK250N



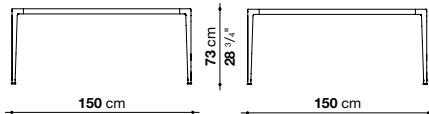
Piano e gambe

Cristalplant Outdoor®
(carica minerale naturale di idrato d'alluminio
con resina poliestere acrilata)

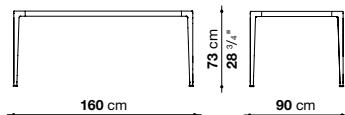
Top and legs
Piano e gambe0101G
white
bianco

Mirto Indoor Antonio Citterio 2014

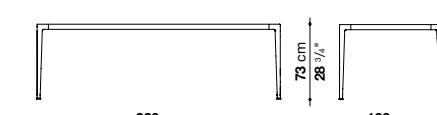
IMT150Q



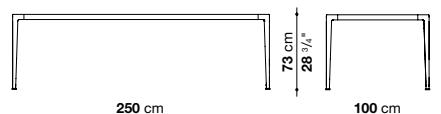
IMT160



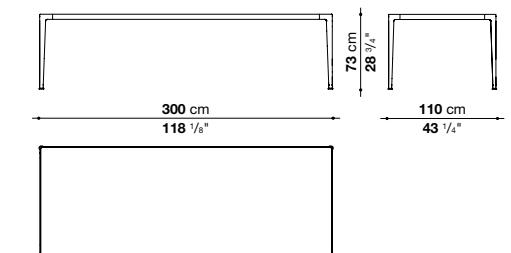
IMT220



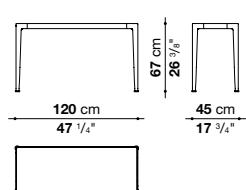
IMT250



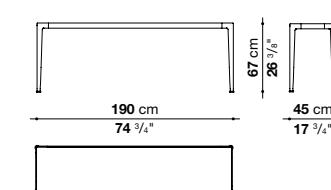
IMT300



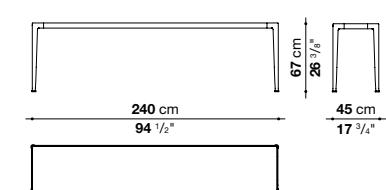
IMT120_6



IMT190_6



IMT240_6



Top

eneered MDF wood fibre panel,
glass, marble (matt polyester finish or
glossy polyester finish)

Frame

die-cast aluminium and aluminium extrusions

Ferrules

thermoplastic elastomer

Piano

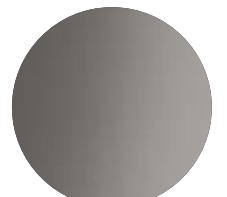
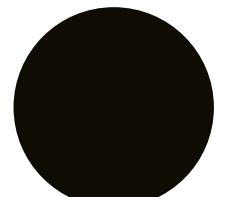
panello in fibra di legno MDF impiallacciato,
vetro, marmo (finitura poliestere opaca o finitura
poliestere lucida)

Struttura

alluminio pressofuso ed estrusi d'alluminio

Puntali

elastomero termoplastico

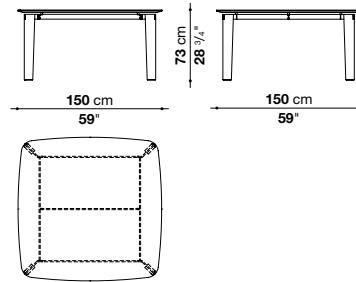
Wooden top
Piano in legno0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0370F
smoked oak
rovere fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato0498E
glossy frisé eucalypt
eucalipto frisé lucidoGlass top
Piano in vetro0124R
painted bronzed
reflective glass
vetro riflettente
bronzato verniciato0890M
matt Carrara white marble
"venatino statuario"
marmo bianco Carrara
"venatino statuario" opaco0185P
glossy Marquina
black marble
marmo nero
Marquina lucido0940S**
glossy Sahara noir marble
marmo Sahara noir lucidoFrame
Struttura0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero0259V
pewter painted
verniciato peltro09010*
white painted
verniciato bianco01510*
black painted
verniciato nero

* not available for IMT120_6-IMT190_6-IMT240_6 /
** non disponibile per IMT120_6-IMT190_6-IMT240_6

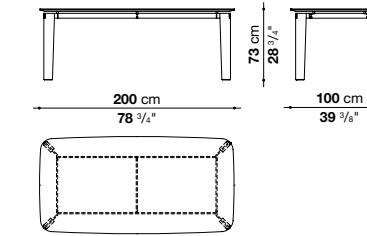
** available only for IMT160 / ** disponibile solo per IMT160

Oskar Vincen Van Duysen 2015

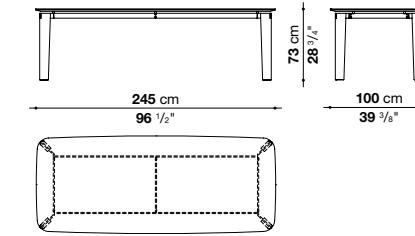
TO150



TO200

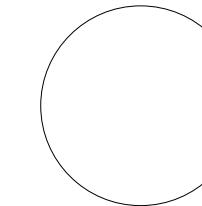


TO245



| | |
|--------------------|---|
| Top | wood particles panel and veneered solid wood, MDF wood fibre panel, glass or marble (matt polyester finish) |
| Lower frame | drawn steel |
| Legs | solid wood |
| Ferrules | felt |

| | |
|-------------------------|--|
| Piano | pannello in particelle di legno e legno massello impiallacciato, pannello in fibra di legno MDF, vetro o marmo (finitura poliestere opaca) |
| Telaio inferiore | trafilati d'acciaio |
| Gambe | legno massello |
| Puntali | feltro |

Wooden top
Piano in legno

All the colours range: glossy and satin painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori: verniciato lucido e satinato p. 288-289



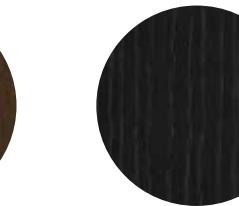
0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



0378G
grey oak
rovere grigio



0370F
smoked oak
rovere fumigato



0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato



0498E
glossy frisé eucalypt
eucalipto frisé lucido

Marble top
Piano in marmo

0890M
matt Carrara white marble
"venatino statuario"
marmo bianco Carrara
"venatino statuario" opaco



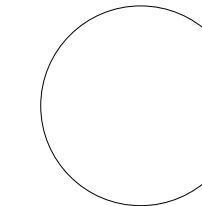
01955M
Matt Marquina
black marble
marmo nero
Marquina opaco



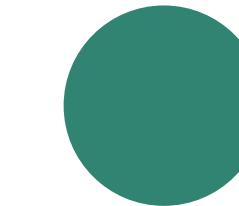
0144V **
green cathedral glass
vetro cattedrale verde



0178C
black chromed
cromato nero

Legs
Gambe

All the colours range:
glossy painted p. 289
Tutta la gamma di colori:
verniciato lucido p. 289



4114L *
glossy emerald green
verde smeraldo lucido



0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



0378G
grey oak
rovere grigio



0394T
stained oak
rovere tinto fumigato

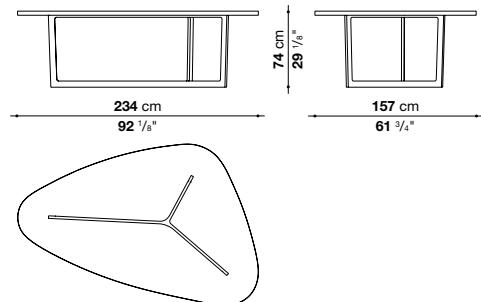


0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

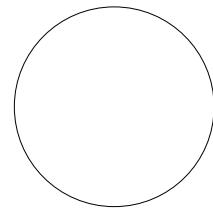
* available only with top in green cathedral glass / * disponibile solo con piano in vetro cattedrale verde
** not available for tables TO150-TO300 / ** non disponibile per tavoli TO150-TO300

Seven Jean-Marie Massaud 2008

TS234



| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Top | veneered light MDF wood fibre panel |
| Table top insert | MDF wood fibre panel |
| Support frame | tubular steel |

Wooden Top
Piano in legno

All the colours range:
satin painted p. 288
Tutta la gamma di colori:
verniciato satinato p.288



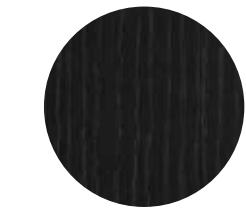
0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



0378G
grey oak
rovere grigio

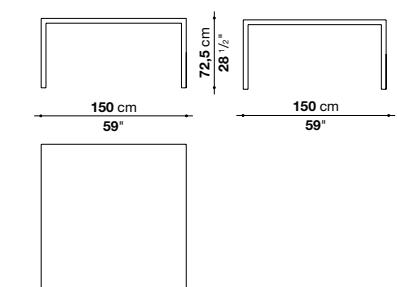


0370F
smoked oak
rovere fumigato

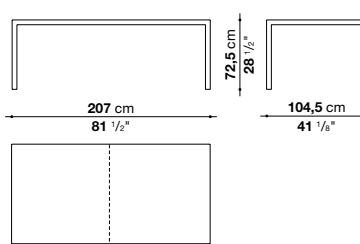


0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

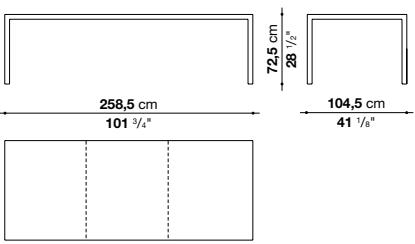
TBT150_15C



TBT200_10C



TBT255_10C

**The Table** Monica Armani 2006

| | |
|---|---|
| Top | veneered wood particles panel, glass or lightened marble (natural finish) with honeycomb panel in aluminium and glass fibre |
| Frame | drawn steel |
| Internal frame (marble and wood top) | steel sheet |
| Internal frame (glass top) | drawn steel |
| Ferrules | nickel steel sheet, thermoplastic material |

| | |
|--|---|
| Piano | pannello in particelle di legno impiallacciato, vetro o marmo (finitura naturale) alleggerito con pannello alveolare in alluminio e vetroresina |
| Struttura | trafilati d'acciaio |
| Telaio interno (piano in marmo e legno) | lamiera d'acciaio |
| Telaio interno (piano in vetro) | trafilati d'acciaio |
| Puntali | lamiera d'acciaio, materiale termoplastico |

Top
Piano

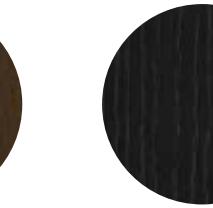
0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



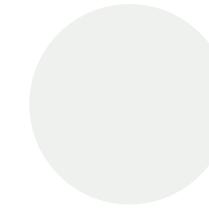
0378G
grey oak
rovere grigio



0370F
smoked oak
rovere fumigato



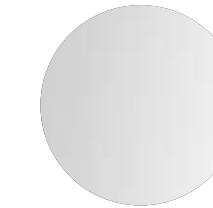
0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato



0130B
white extra light
painted glass
vetro extra light
verniciato bianco



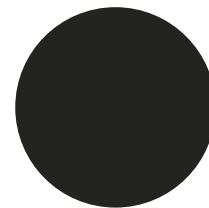
0900M
natural Carrara white marble
"venatino statuarietto"
marmo bianco Carrara
"venatino statuarietto" naturale

Frame
Struttura

0110M
bright chromed
cromato lucido

Support frame
Struttura di sostegno

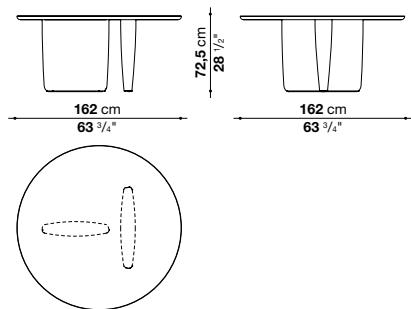
02121
chalk white painted
verniciato bianco gesso



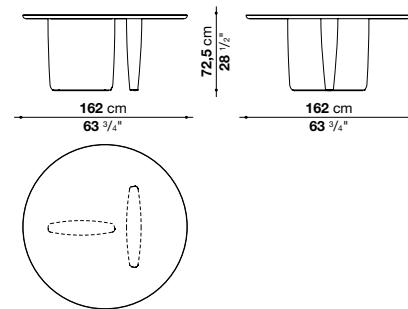
01515
slate black painted
verniciato nero ardesia

Tobiishi Edward Barber and Jay Osgerby 2012

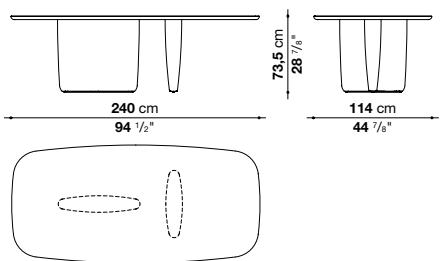
T160



T160M

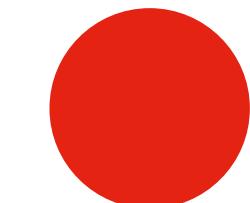
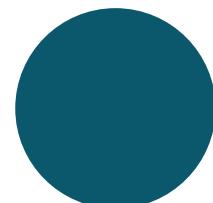
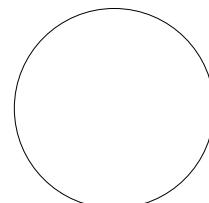


T240R



| | |
|------------------------|---|
| Top | MDF wood fibre panel |
| Legs | high density polyurethane resin (Baydur®) |
| Top and legs (T160M) | marble (matt polyester finish or glossy polyester finish) |
| Coupling plate (T160M) | stainless steel |
| Counterweight | cast iron |
| Adjustable ferrules | plastic material |
| Ferrules (T160M) | felt |

| | |
|-----------------------------|--|
| Piano | pannello in fibra di legno MDF |
| Gambe | resina poliuretanica ad alta densità (Baydur®) |
| Piano e gambe (T160M) | marmo (finitura poliestere opaca o finitura poliestere lucida) |
| Piastra di aggancio (T160M) | acciaio inox |
| Contrappeso | ghisa |
| Puntali regolabili | materiale plastico |
| Puntali (T160M) | filo |

Top and legs
Piano e gambe

All the colours range:
satin painted p. 288
Tutta la gamma di colori:
verniciato satinato p. 288

6020L
smoke blue glossy painted
verniciato lucido smoke blue

2002L
candy red glossy painted
verniciato lucido candy red

0177B
black cement grout
boiacca di cemento nero

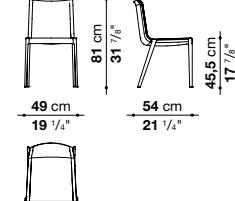
0890M*
matt Carrara white marble
"venatino statuario" opaco

0185P*
glossy Marquina
black marble
marmo nero
Marquina lucido

* available only for T160M / * disponibile solo per T160M

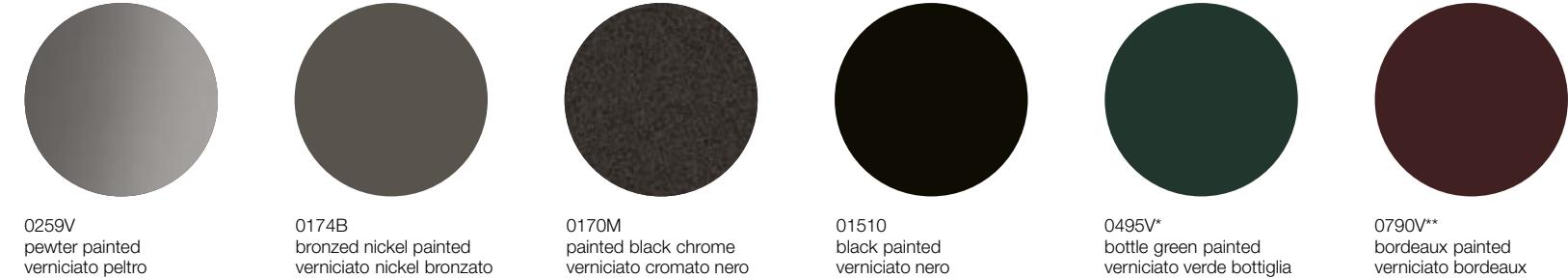
Charlotte Antonio Citterio 2015

CT49N



| | |
|---------------------|---|
| Shell | fiberglass reinforced polyamide |
| Shell upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam |
| Ferrules | plastic material |
| Additional ferrules | felt and plastic material |
| Cover | thick leather |

| | |
|-----------------------|---|
| Scocca | poliammide caricato fibra di vetro |
| Imbottitura scocca | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®) |
| Puntali | materiale plastico |
| Puntali supplementari | feltro e materiale plastico |
| Rivestimento | cuoio |

Legs
GambeEmbossed thick leather cover
Rivestimento cuoio con grana

* available only with cover in bottle green embossed thick leather /

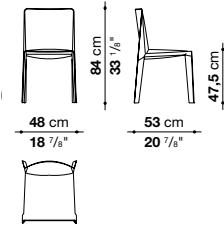
* disponibile solo con rivestimento in cuoio con grana colore verde bottiglia

** available only with cover in bordeaux embossed thick leather /

** disponibile solo con rivestimento in cuoio con grana colore bordeaux

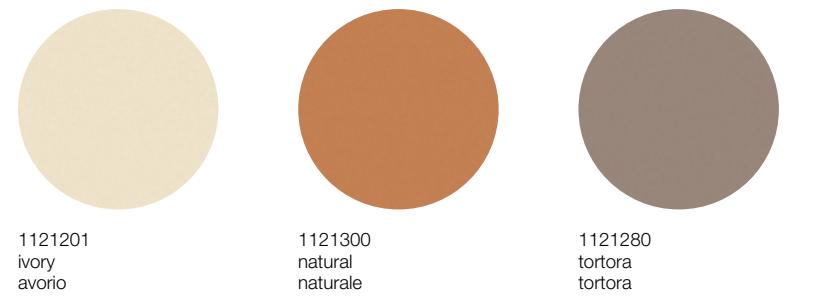
Doyl Gabriele and Oscar Buratti 2011

SD

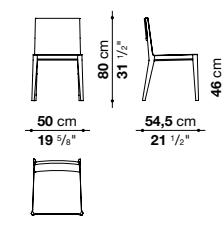


| | |
|----------------------------------|---|
| Internal frame | tubular steel and steel profiles |
| Internal frame upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | thick leather |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Telaio interno | tubolari e profilati d'acciaio |
| Imbottitura telaio interno | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®) |
| Puntali | materiale termoplastico |
| Rivestimento | cuoio |

Thick leather cover
Rivestimento in cuoioEmbossed thick leather cover
Rivestimento cuoio con grana**EI** Antonio Citterio 2009

SE



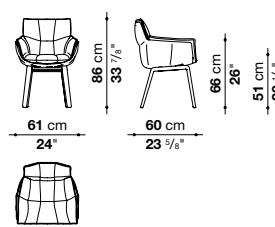
| | |
|----------------------------------|---|
| Internal frame | tubular steel and steel profiles |
| Internal frame upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam |
| Frame | solid wood |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Telaio interno | tubolari e profilati d'acciaio |
| Imbottitura telaio interno | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®) |
| Struttura | legno massello |
| Puntali | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

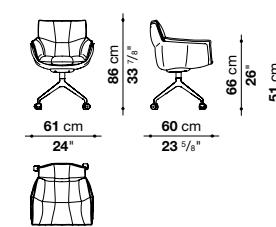
Frame
Struttura

Husk Patricia Urquiola 2012

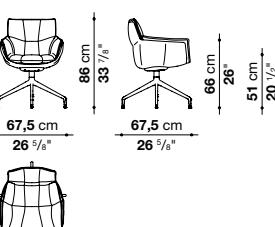
P2F



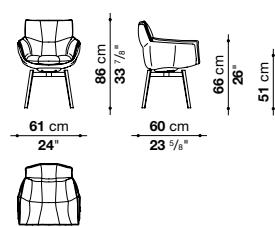
P3F



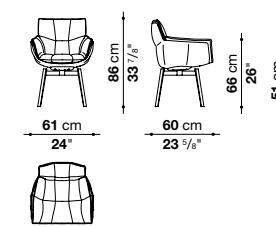
P4G



P1FN

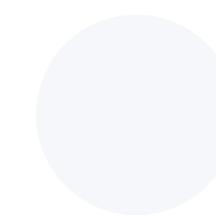
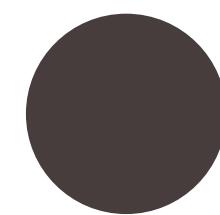
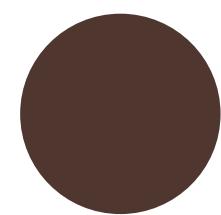
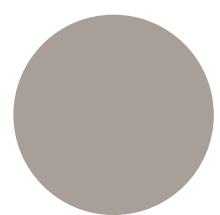
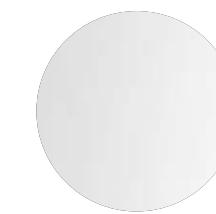
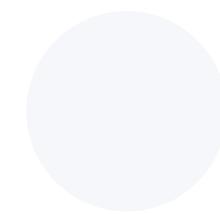
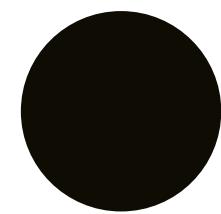
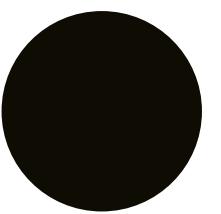


P1GN



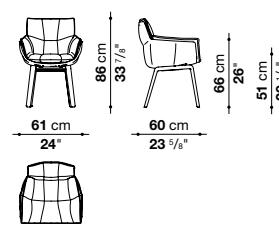
| | |
|----------------------------|---|
| Shell | high density polyurethane resin (Baydur®) |
| Upholstery | polyester fibre, needle polyester fibre section |
| Support frame | die-cast aluminium |
| Support frame (P2F) | solid wood |
| Wheels (P3F) | plastic material for soft or hard surfaces |
| Ferrules | plastic material |
| Cover | fabric or leather |

| | |
|------------------------------------|--|
| Scocca | resina poliuretanica ad alta densità (Baydur®) |
| Imbottitura | fibra di poliestere, inserto in fibra di poliestere agghiato |
| Struttura di sostegno | fusione d'alluminio |
| Struttura di sostegno (P2F) | legno massello |
| Ruote (P3F) | materiale plastico per superfici morbide o rigide |
| Puntali | materiale plastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

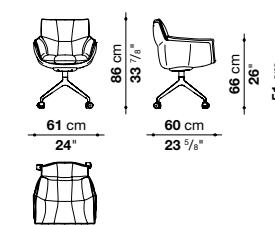
Shell
Scocca
0020B
white
bianco0016A
anthracite
antracite0030M
brown
marrone0028T
tortora
tortora
Support frame
Struttura di sostegno (P3F-P4G)
0189A
bright brushed
spazzolato lucido09010
white painted
verniciato bianco01510
black painted
verniciato nero0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero09010
white painted
verniciato bianco01510
black painted
verniciato nero
Support frame
Struttura di sostegno (P2F)
0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0394T
smoked stained oak
rovere tinto fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Husk Patricia Urquiola 2012

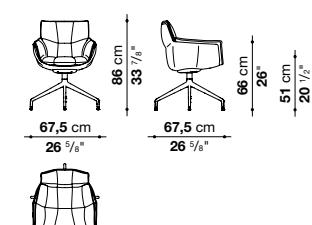
P2FC



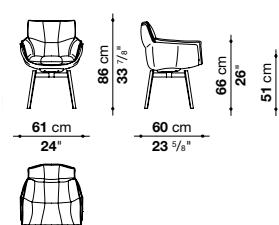
P3FC



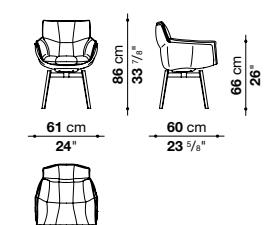
P4GC



P1FCN



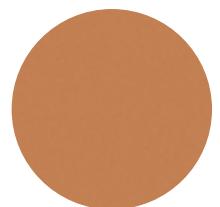
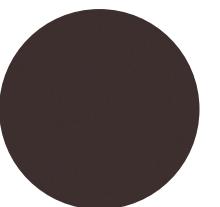
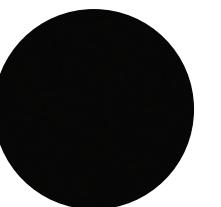
P1GCN



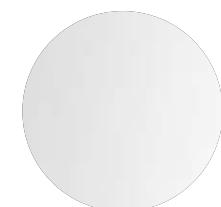
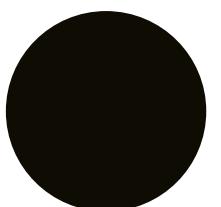
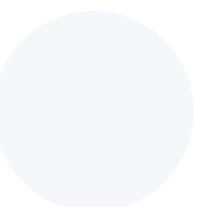
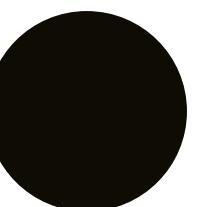
| | |
|---------------------------|---|
| Shell | high density polyurethane resin (Baydur®) |
| Shell cover | thick leather |
| Upholstery | polyester fibre, needle polyester fibre section |
| Support frame | die-cast aluminium |
| Support frame P2FC | solid wood |
| Wheels P3FC | plastic material for soft or hard surfaces |
| Ferrules | plastic material |
| Cover | fabric or leather |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Scocca | resina poliuretanica ad alta densità (Baydur®) |
| Rivestimento scocca | cuoio |
| Imbottitura | fibra di poliestere, inserto in fibra di poliestere agghiacciato |
| Struttura di sostegno | fusione d'alluminio |
| Struttura di sostegno (P2FC) | legno massello |
| Ruote (P3FC) | materiale plastico per superfici morbide o rigide |
| Puntali | materiale plastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

Shell cover
Rivestimento scocca

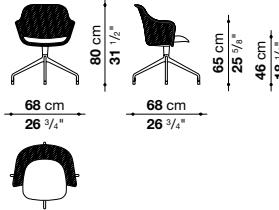
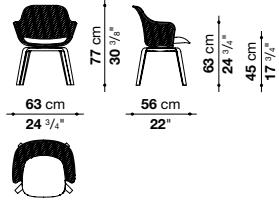
1121201
ivory
avorio1121300
natural
naturale1121280
tortora
tortora1121350
dark brown
testa di moro1121150
black
nero

Support frame
Struttura di sostegno (P3FC-P4GC)

0189A
bright brushed
spazzolato lucido09010
white painted
verniciato bianco01510
black painted
verniciato nero0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero09010
white painted
verniciato bianco01510
black painted
verniciato nero

Support frame
Struttura di sostegno (P2FC)

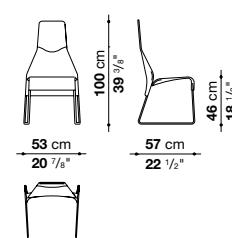
0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0394T
smoked stained oak
rovere tinto fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Iuta and Iuta '14 Antonio Citterio 2012 - 2014Iuta
IU4C_CIuta '14
IU4L_C

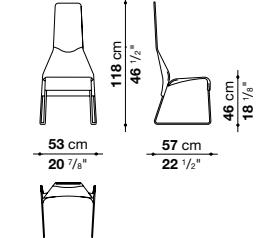
| | |
|------------------------|--|
| Seat | thermoplastic material, shaped polyurethane |
| Back | pressed steel mesh, aluminium peripheral profile |
| Support frame (IU4C_C) | die-cast aluminium |
| Support frame (IU4L_C) | die-cast aluminium |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather |

Support frame, mesh and peripheral profile
Struttura di sostegno, rete e profilo perimetrale (IU4C_C)0170M
painted black chrome
verniciato cromato neroMesh and peripheral profile
Rete e profilo perimetrale (IU4L_C)09010
white painted
verniciato biancoSupport frame
Struttura di sostegno (IU4L_C)0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0394T
grey oak
rovere grigio0378G
smoked stained oak
rovere tinto fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato**Lazy '05** Patricia Urquiola 2005

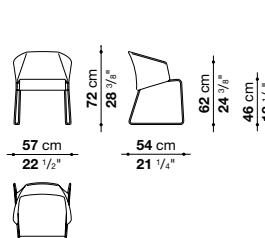
SLA100



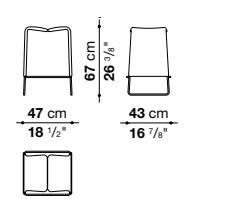
SLA118



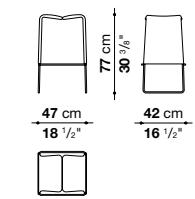
PLA57



SGLA67



SGLA77



Seat

thermoplastic material shell,
shaped polyurethane, polyester fibre cover

Chair back

elastic mesh, polyester fibre cover

Small armchair back

thermoplastic material shell,
polyester fibre cover

Support frame

drawn steel

Ferrules

thermoplastic material

Cover

fabric or leather

Sedile

scocca in materiale termoplastico, poliuretano sagomato, fodera in fibra di poliestere

Schienale sedia

rete elastica, fodera in fibra di poliestere

Schienale poltroncina

scocca in materiale termoplastico, fodera in fibra di poliestere

Struttura di sostegno

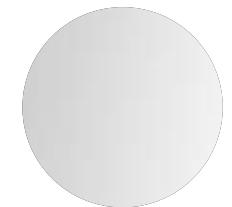
trafiletti d'acciaio

Puntali

materiale termoplastico

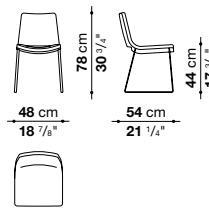
Rivestimento

tessuto o pelle

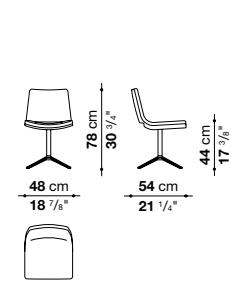
Support frame
Struttura di sostegno0110M
bright chromed
cromato lucido

Metropolitan Jeffrey Bennett 2003

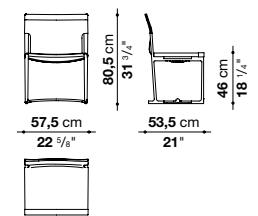
ME48



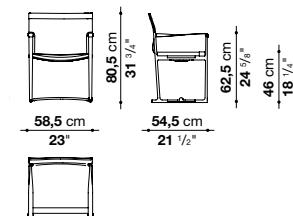
ME48_1

**Mirto Indoor** Antonio Citterio 2014

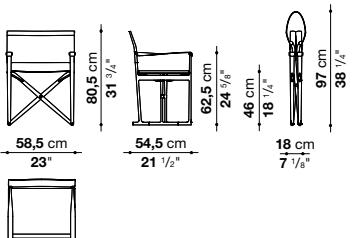
IM58



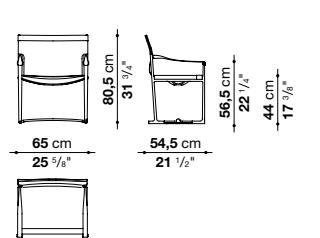
IM58B



IM59SP

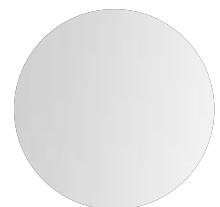
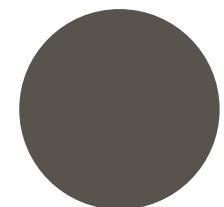
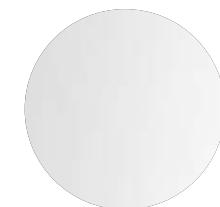
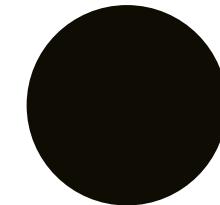
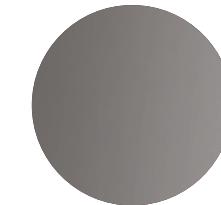
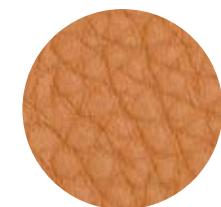


IM65P



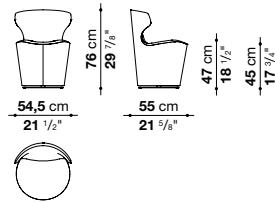
| | |
|---------------------------|--|
| Internal frame | tubular steel and steel profiles |
| Internal frame upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam, polyester fibre cover |
| Support frame (ME48) | drawn steel |
| Support frame (ME48_1) | die-cast aluminium and extrusions |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather |

| | |
|--------------------------------|--|
| Telaio interno | tubolari e profilati d'acciaio |
| Imbottitura telaio interno | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere |
| Struttura di sostegno (ME48) | trafilati d'acciaio |
| Struttura di sostegno (ME48_1) | fusione ed estrusi d'alluminio |
| Puntali | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

Support frame
Struttura di sostegno (ME48)0110M
bright chromed
cromato lucido0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzatoSupport frame
Struttura di sostegno (ME48_1)0189A
bright brushed
spazzolato lucidoFrame
Struttura0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero01510
black painted
verniciato nero0259V
pewter painted
verniciato petroEmbossed thick leather cover
Rivestimento cuoio con grana1136100
natural
naturale1136150
black
nero1136350
dark brown
testa di moro1136750
bordeaux
bordeaux1136420
mud green
verde fango1136400
bottle green
verde bottiglia

Papilio Series - **Mini Papilio** Naoto Fukasawa 2012

MPA

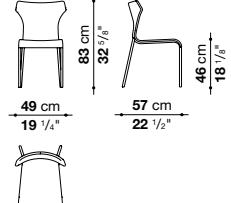


| | |
|----------------------------------|--|
| Internal frame | tubular steel and steel profiles |
| Internal frame upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam, polyester fibre cover |
| Swivel base-frame (MPA) | steel laminate and aluminium extrusion |
| Swivel base-frame (MPAM) | steel laminate and aluminium extrusion, automatic return mechanism |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather in limited categories |

| | |
|----------------------------|--|
| Telaio interno | tubolari e profilati d'acciaio |
| Imbottitura telaio interno | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere |
| Basamento girevole (MPA) | laminato d'acciaio ed estruso d'alluminio |
| Basamento girevole (MPAM) | laminato d'acciaio ed estruso d'alluminio, meccanismo automatico di ritorno |
| Puntali | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle in categorie limitate |

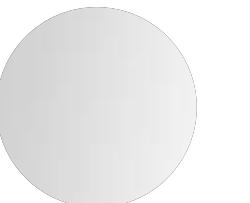
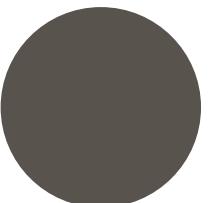
Papilio Series - **Papilio** Naoto Fukasawa 2008

PA



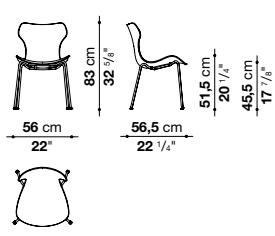
| | |
|----------------------------------|--|
| Internal frame | thermoplastic material shell |
| Internal frame upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam, polyester fibre cover |
| Legs | tubular steel and steel profiles |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather in limited categories |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Telaio interno | scocca in materiale termoplastico |
| Imbottitura telaio interno | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere |
| Gambe | tubi e profilati d'acciaio |
| Puntali | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle in categorie limitate |

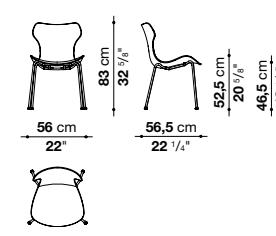
Legs
Gambe0110M
bright chromed
cromato lucido0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato

Papilio Series - **Papilio Shell** Naoto Fukasawa 2015

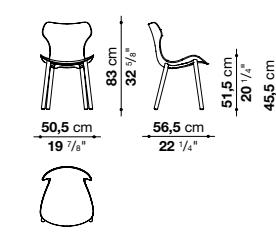
SH1



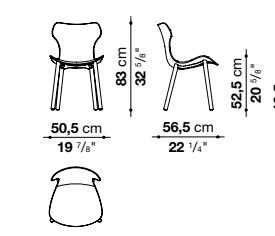
SH1I



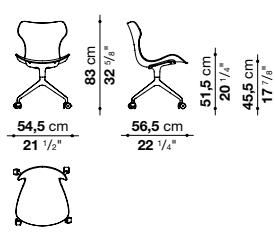
SH2



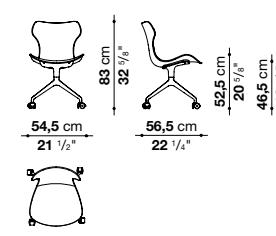
SH2I



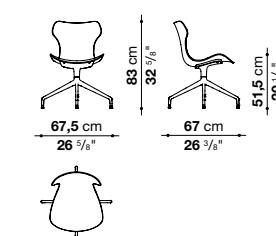
SH3



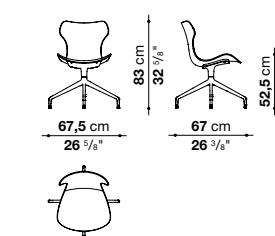
SH3I



SH4



SH4I



Shell polypropylene

Shell upholstery (SH1-SH2I-SH3I-SH4I) Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam

Support frame (SH1-SH1I) steel profiles

Legs (SH2-SH2I) solid wood

Support frame (SH3-SH3I-SH4-SH4I) die-cast aluminium

Wheels (SH3-SH3I) plastic material for soft or hard surfaces

Double-side ferrules (SH1-SH1I-SH2-SH2I) plastic material/felt

Double ferrules (SH4-SH4I) felt or plastic material

Cover fabric or Gamma leather

Scocca polipropilene

Imbottitura scocca (SH1-SH2I-SH3I-SH4I) schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®)

Struttura di sostegno (SH1-SH1I) profilati d'acciaio

Gambe (SH2-SH2I) legno massello

Struttura di sostegno (SH3-SH3I-SH4-SH4I) fusione d'alluminio

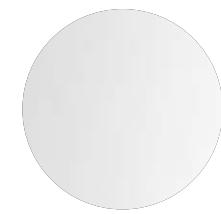
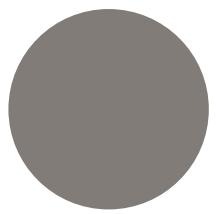
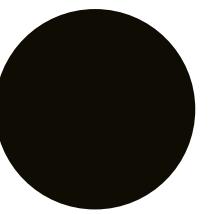
Ruote (SH3-SH3I) materiale plastico per superfici morbide o rigide

Puntali bifacciali (SH1-SH1I-SH2-SH2I) materiale plastico/feltro

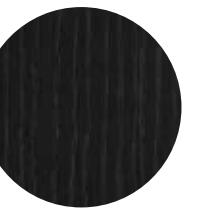
Puntali doppi (SH4-SH4I) feltro o materiale plastico

Rivestimento tessuto o pelle Gamma

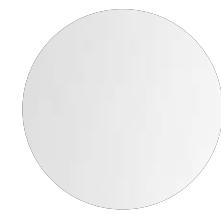
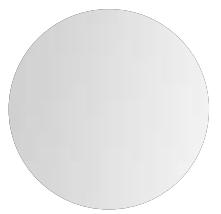
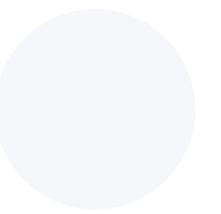
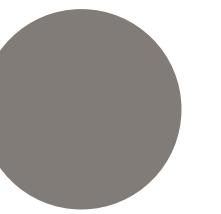
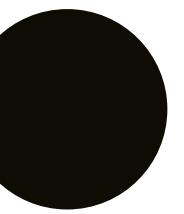
Shell Scocca

0116B
white
bianco0235G
greige
greige0152N **
black
nero

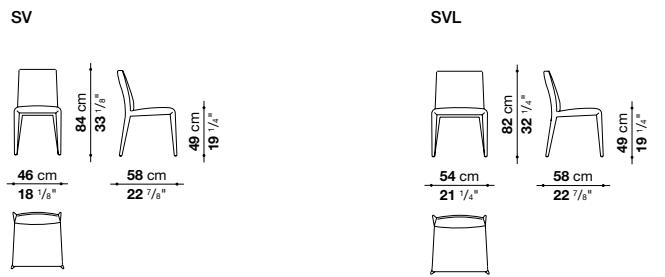
Legs Gambe (SH2_SH2I)

0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0394T
smoked stained oak
rovere tinto fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Support frame Struttura di sostegno (SH1_SH1I_SH3I_SH4I)

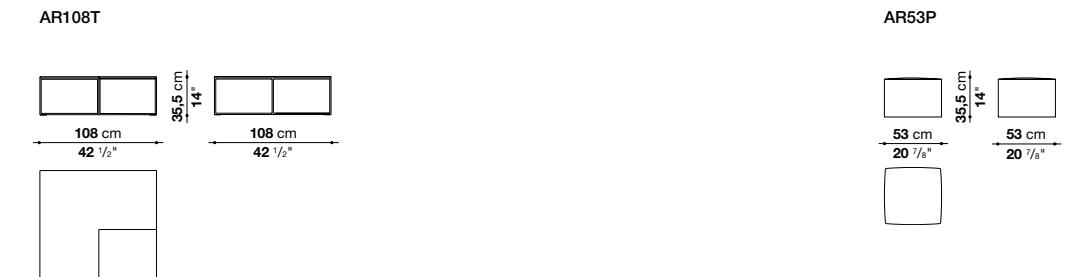
0189A
bright brushed
spazzolato lucido0110M **
bright chromed
cromato lucido09010
white painted
verniciato bianco0792T
greige painted
verniciato greige01510
black painted
verniciato nero

** only available for / ** disponibile solo per SH1-SH1I
*** not available for / non disponibile per SH1_SH2I_SH3I_SH4I

Vol au vent Mario Bellini 2001

| | |
|----------------------------------|--|
| Internal frame | tubular steel and steel profiles |
| Internal frame upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam, polyester fibre cover |
| Ferrules | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather |

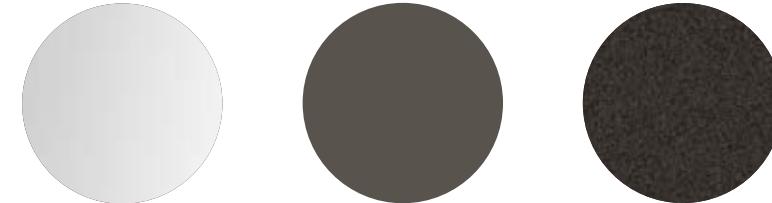
| | |
|-----------------------------------|--|
| Telaio interno | tubolari e profilati d'acciaio |
| Imbottitura telaio interno | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere |
| Puntali | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

Area Paolo Piva 2013

| | |
|---------------------------|---|
| Top and partitions | MDF wood fibre panel |
| Support frame | drawn steel |
| Ferrules | plastic material |
| Frame (AR53P) | shaped polyurethane of different density, polyester fibre cover |
| Base (AR53P) | PVC trimming |
| Cover (AR53P) | fabric with eco-leather profiles or leather |

| | |
|------------------------------|---|
| Piano e divisorì | pannello in fibra di legno MDF |
| Struttura di sostegno | trafilati d'acciaio |
| Puntali | materiale plastico |
| Struttura (AR53P) | poliuretano sagomato a densità differenziata, fodera in fibra di poliestere |
| Base (AR53P) | guarnizione in PVC |
| Rivestimento (AR53P) | tessuto con profili in ecopelle o pelle |

Support frame
Struttura di sostegno

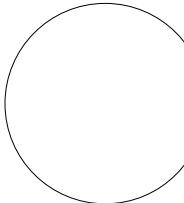


0110M
bright chromed
cromato lucido

0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato

0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero

Top and partitions
Piano e divisorì



All the colours range:
satin and glossy painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori:
verniciato satinato e lucido p. 288-289

Eco-leather cover profiles AR53P (only for fabric version)
Profili rivestimento in ecopelle AR53P (solo per versione in tessuto)



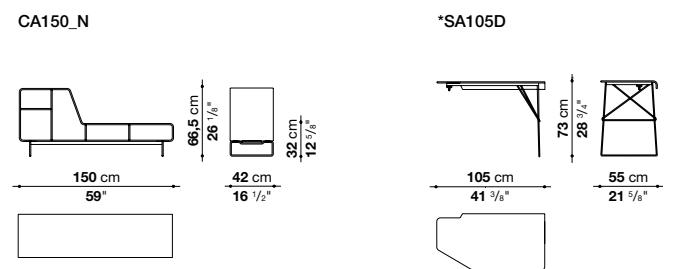
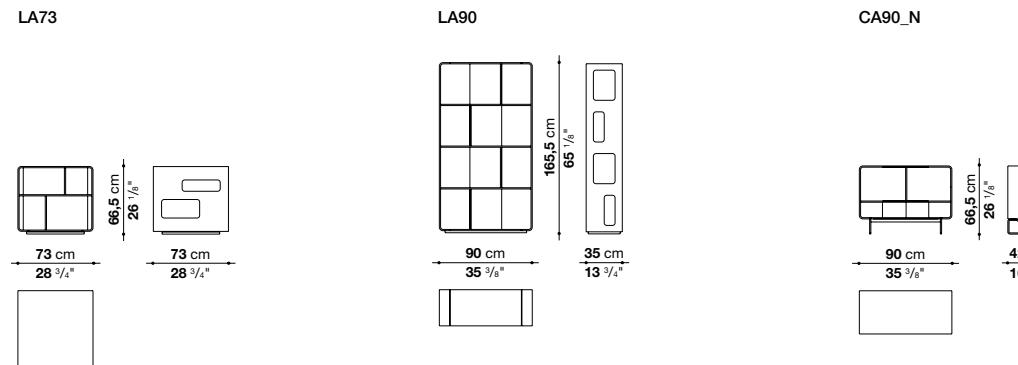
1130203
rope
corda

1130280
tortora
tortora

1130255
dark grey
grigio scuro

1130300
brown
marrone

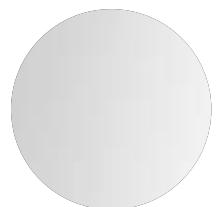
1130350
dark brown
testa di moro

Arne Antonio Citterio 2005

| | |
|------------------------------------|----------------------------|
| Frame and top | multi-layered wood panels |
| External finish | veneered wood |
| Internal finish | mottled melamine faced |
| Support frame | drawn steel, tubular steel |
| Rotation mechanism (LA73) | stainless steel |
| Rotation mechanism (SA105S-SA105D) | plastic material |
| Ferrules | thermoplastic material |

| | |
|---|---|
| Struttura e piano | pannelli in multistrato di legno |
| Finitura esterna | legno impiallacciato |
| Finitura interna | melaminizzato goffrato |
| Struttura di sostegno | trafilato d'acciaio, tubolari d'acciaio |
| Meccanismo di rotazione (LA73) | acciaio inossidabile |
| Meccanismo di rotazione (SA105S-SA105D) | material plastic |
| Puntali | material termoplastico |

Support frame
Struttura di sostegno



0110M
bright chromed
cromato lucido

External finish
Finitura esterna



0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato

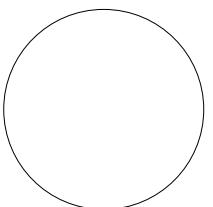


0378G
grey oak
rovere grigio
0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

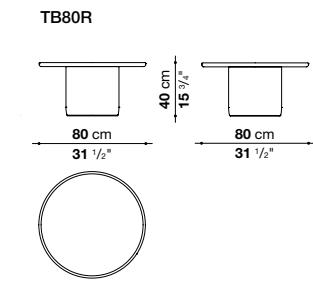
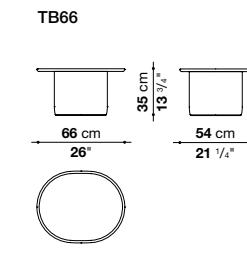
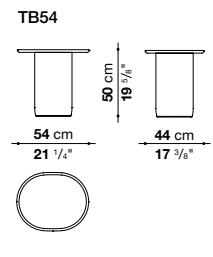
| | |
|----------|--|
| Frame | Cristalplant Outdoor® (natural mineral filler of phosphate of aluminium with polyester acrylate resin) |
| Ferrules | thermoplastic material |

| | |
|-----------|---|
| Struttura | Cristalplant Outdoor® (carica minerale naturale di idrato d'alluminio con resina poliestere a cirilata) |
| Puntali | materiale termoplastico |

Frame
Struttura



0101G
white
bianco

Button Tables Edward Barber and Jay Osgerby 2014

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Top | marble (matt polyester finish) |
| Frame | polyethylene tubular |
| Brace | steel |
| Base-frame | laminate MDF wood fibre panel |

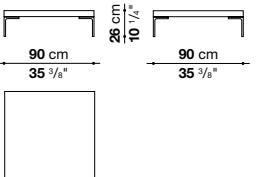
| | |
|-------------------|----------------|
| Marble top | Piano in marmo |
| | |

| | |
|--------------|-----------|
| Frame | Struttura |
| | |

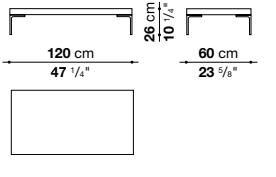
All the colours range:
satin and glossy painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori: verniciato satinato e lucido p. 288-289

Charles Antonio Citterio 1998

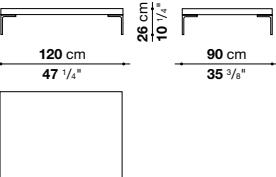
TCH90



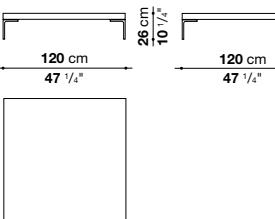
TCH120_1



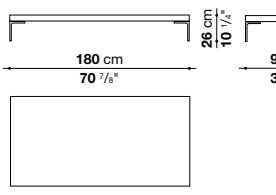
TCH120_2



TCH120_3



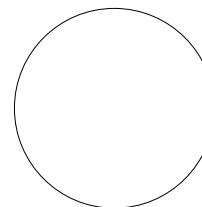
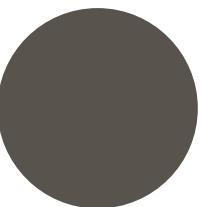
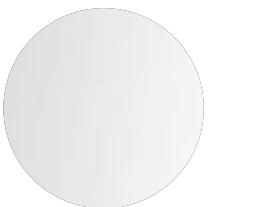
TCH180



| | |
|------------|---|
| Top | veneered plywood panel with honeycomb-core and wood particles |
|------------|---|

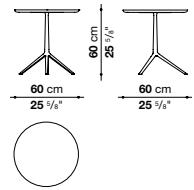
| | |
|-------------|--------------------|
| Feet | die-cast aluminium |
|-------------|--------------------|

| | |
|-----------------|------------------------|
| Ferrules | thermoplastic material |
|-----------------|------------------------|

External finish
Finitura esternaFeet
Piedini

Cozy Antonio Citterio 2016

TCZ60



Top

veneered MDF wood fibre panel or glass

Support frame

brass

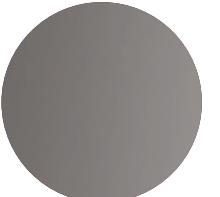
Wooden top
Piano in legno0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Piano

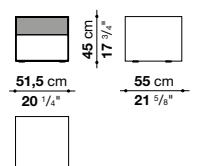
pannello in fibra di legno MDF
impiallacciato o vetro

Struttura di sostegno

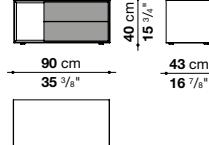
ottone

Glass top
Piano in vetro0370F
smoked oak
rovere fumigato0498E
glossy frisé eucalypt
eucalipto frisé lucido0138R
bronze back-painted glass
vetro retro-verniciato bronzoSupport frame
Struttura di sostegno0898L
bright brass
ottone lucido0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero0259V
pewter painted
verniciato peltro**Dado** Studio Kairos 2007

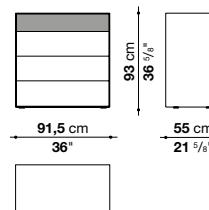
CD52B



*CD90DX

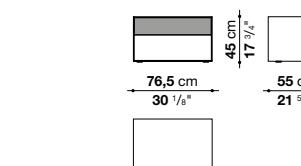


CD92

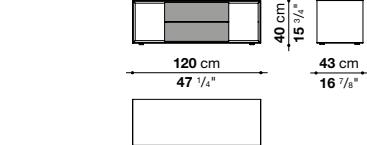


Frame and drawer front

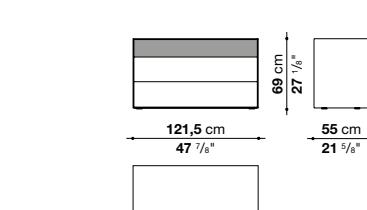
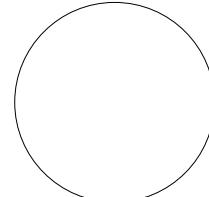
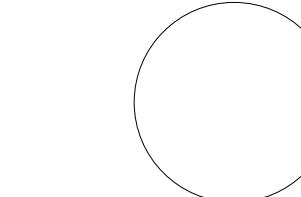
CD77



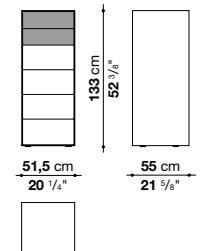
CD120



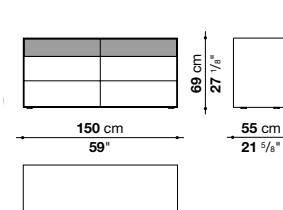
CD122

Drawer front
Frontale cassettiAll the colours range:
satin and glossy painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori: verniciato
satino e lucido p. 288-289Frame
StrutturaAll the colours range
satin painted p. 288
Tutta la gamma di colori
verniciato satinato p. 288

CD52A



CD150



Struttura e frontale cassetto

pannelli in fibra di legno MDF

Interno cassetto

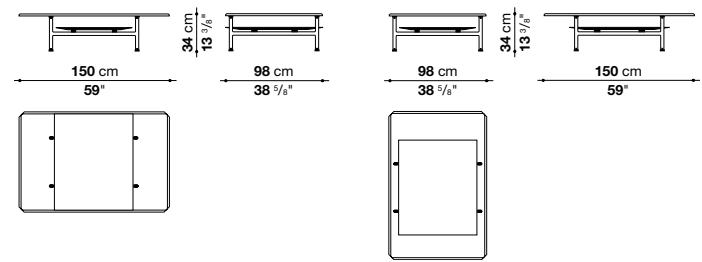
pannello in particelle di legno melaminizzato

Guide di scorrimento cassetto

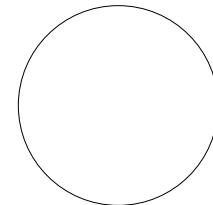
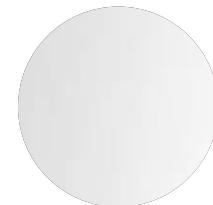
estrazione totale tipo TIP-ON

Diesis Antonio Citterio and Paolo Nava 1979

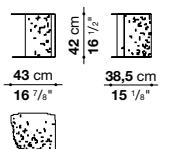
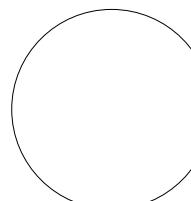
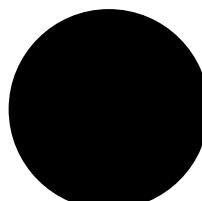
TDS_RP



| | |
|---|---|
| Top (TDS_RP-TDS_RPC) | glass |
| Top (TDS_190M-TDS_190MC) | marble (natural finish, matt polyester finish or glossy polyester finish) |
| Lower shelf frame (TDS_RP-TDS_RPC) | multi-layered wood panel |
| Lower shelf cover (TDS_RP-TDS_RPC) | leather |
| Support frame | tubular steel and die-cast aluminium |
| Feet | die-cast aluminium |
| Ferrules | plastic material |

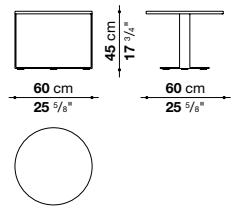
Glass top
Piano in vetro0117T
transparent glass
vetro trasparenteSupport frame
Struttura di sostegno0189A
bright brushed
spazzolato lucidoMarble top
Piano in marmo0900M
natural Carrara white marble
"venatino statuario"
marmo bianco Carrara
"venatino statuario" naturale0955M
matt Marquina
black marble
marmo nero
Marquina opaco0940S
glossy Sahara noir marble
marmo Sahara noir lucido**Digitable** Patricia Urquiola 2005

TDG

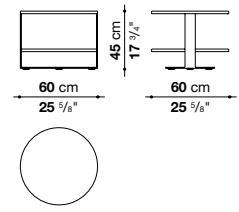
**Frame** steel sheet with soft touch effect**Ferrules** thermoplastic material**Struttura** lamiera d'acciaio con effetto soft touch**Puntali** materiale termoplasticoFrame
Struttura0199B
matt white painted
verniciato bianco opaco0111V
matt black painted
verniciato nero opaco

Eileen Antonio Citterio 2004

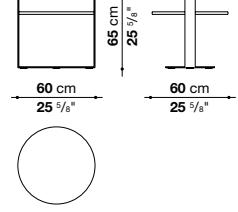
TER60B



TER60B_2



TER60A_2



Top

veneered MDF wood fibre panel,
glass on MDF wood fibre panel, marble
(glossy polyester finish or matt polyester finish)

Support frame

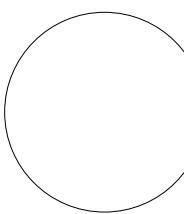
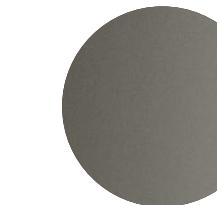
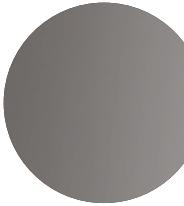
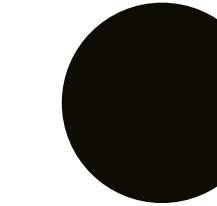
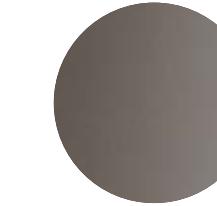
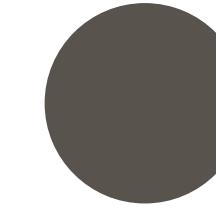
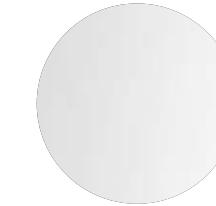
drawn steel

Piano

pannello in fibra di legno MDF impiallacciato,
vetro su pannello in fibra di legno MDF, marmo
(finitura poliestere lucida o finitura poliestere opaca)

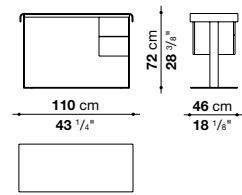
Struttura di sostegno

trafilati d'acciaio

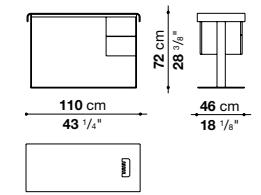
Wooden top
Piano in legnoMarble top
Piano in marmoSupport frame
Struttura di supporto

Eileen Antonio Citterio 2004

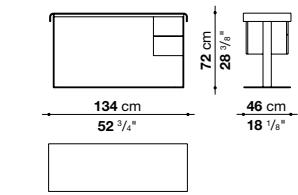
SE110



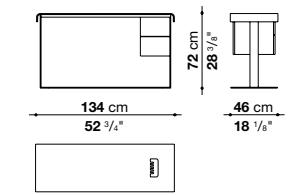
SE110_P



SE134



SE134_P



Top

veneered multi-layered wood panel
or thick leather

Support frame

drawn steel

Drawer

wood particles panel with parts
in veneered solid wood

Cable flap lid

stainless steel sheet

Piano

pannello in multistrato di legno
impiallacciato o cuoio

Struttura di sostegno

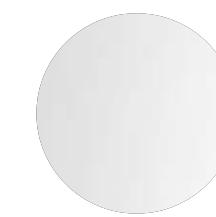
trafilati d'acciaio

Cassetto

pannello in particelle di legno
con parti in massello impiallacciato

Coperchio passacavi

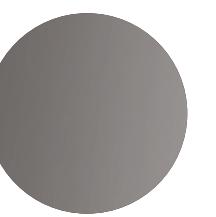
lamiera d'acciaio inossidabile

Support frame
Struttura di supporto

0110M
bright chromed
cromato lucido



0178C
black chromed
cromato nero



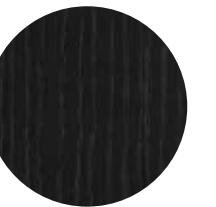
0259V
pewter painted
verniciato peltro

Wooden top
Piano in legno

0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



0378G
grey oak
rovere grigio



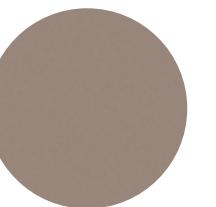
0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Thick leather top
Piano in cuoio

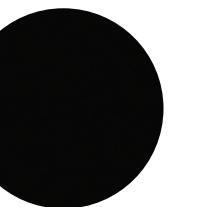
1121201
avorio
ivory



1121300
natural
naturale



1121280
tortora
tortora



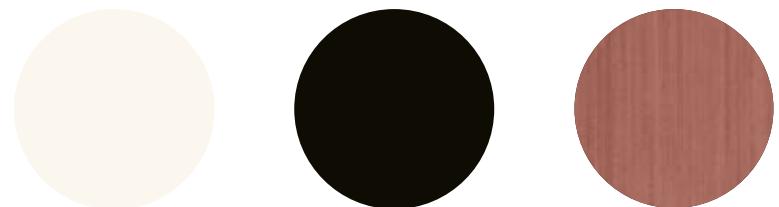
1121150
black
nero



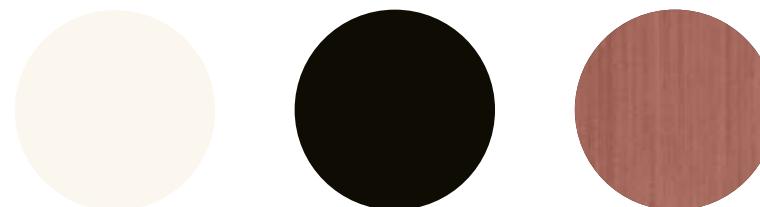
1121350
dark brown
testa di moro

Fat-Fat Patricia Urquiola 2004

| | | | |
|---------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| TFF42 | TFF62 | TFF62A | TFF92 |
| | | | |
| | | | |
| VFF42 | VFF62 | VFF92 | |
| | | | |
| | | | |
| Support frame | steel sheet and steel profiles | Struttura di sostegno | lamiera e profilati d'acciaio |
| Tray | steel sheet | Vassoio | lamiera d'acciaio |
| Ferrules | thermoplastic material | Puntali | materiale termoplastico |

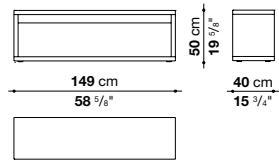
Support frame
Struttura di sostegno0110M
bright chromed
cromato lucido0151L
chalk white painted
verniciato bianco gesso0150L
black painted
verniciato neroTray
Vassoio0151L
chalk white painted
verniciato bianco gesso0150L
black painted
verniciato nero0171R
burnished copper finish
finitura rame brunito**Fat-Fat and Lady-Fat** Patricia Urquiola 2004

| | | | |
|---------------------------|---|-------------------------------|---|
| Fat-Fat FF66 | Fat-Fat FF86 | Lady-Fat LF116 | |
| | | | |
| | | | |
| Internal frame | thermoplastic material | Struttura interna | materiale termoplastico |
| Internal frame upholstery | flakes of polyurethane and PET, synthetic fibre cover | Imbottitura struttura interna | scaglie di poliuretano e PET, fodera in fibra sintetica |
| Tray | steel sheet | Vassoio | lamiera d'acciaio |
| Cover | fabric or leather | Rivestimento | tessuto o pelle |

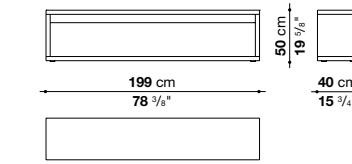
Tray
Vassoio0151L
chalk white painted
verniciato bianco gesso0150L
black painted
verniciato nero0171R
burnished copper finish
finitura rame brunito

Frank '12 Antonio Citterio 2012

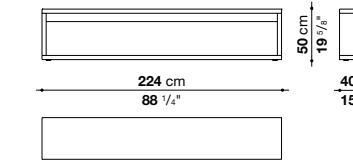
FE155



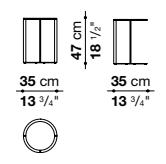
FE205



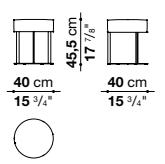
FE230

**Frank** Antonio Citterio 2012

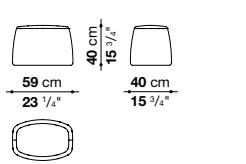
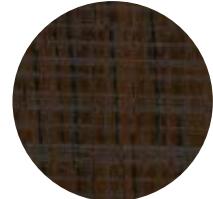
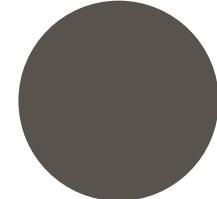
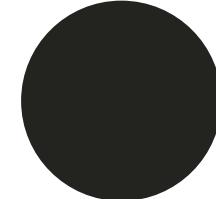
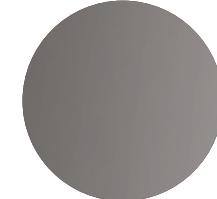
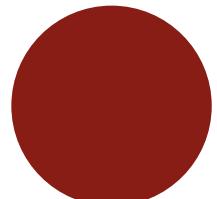
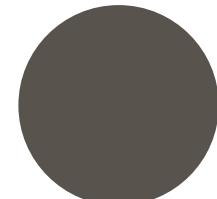
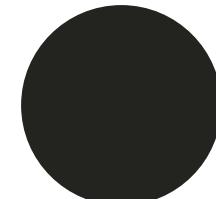
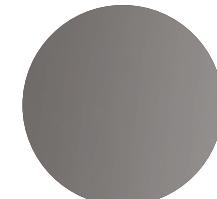
FT



FP40

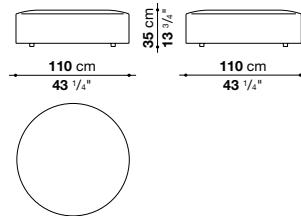


F58P

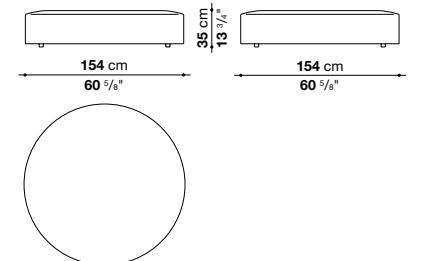
**Frame**
veneered wood particles panel**Adjustable ferrules**
steel and plastic material**Struttura**
pannello in particelle di legno impiallacciato**Puntali regolabili**
acciaio e materiale plastico**Frame (FT-FP40)**
steel profiles**Upholstery (FP40)**
multi-layered wood panel,
shaped polyurethane,
polyester fibre cover**Internal frame (F58P)**
tubular steel and steel profiles**Internal frame upholstery (F58P)**
Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped
polyurethane foam, polyester fibre cover**Top (FT)**
steel**Ferrules (FT-FP40)**
plastic material**Cover**
fabric or leather**Struttura (FT-FP40)**
profilati d'acciaio**Imbottitura (FP40)**
pannello in multistrato di legno,
poliuretano sagomato,
foderia in fibra di poliestere**Telaio interno (F58P)**
tubolari e profilati d'acciaio**Imbottitura telaio interno (F58P)**
schiuma di poliuretano flessibile a freddo
Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere**Piano (FT)**
acciaio**Puntali (FT-FP40)**
materiale plastico**Rivestimento**
tessuto o pelle**External frame**
Struttura esterna0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0371S
smoked oak rough cut
rovere segato fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato**Top and support frame**
Struttura di supporto (FT)0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato0178C*
black chromed
cromato nero02121
chalk white painted
verniciato bianco gesso01515
slate black painted
verniciato nero ardesia0259V
pewter painted
verniciato peltro**Internal frame**
Struttura interna3755L
glossy brick red painted
verniciato rosso matone lucido**Support frame**
Struttura di supporto (FP40)0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato0178C
black chromed
cromato nero02121
chalk white painted
verniciato bianco gesso01515
slate black painted
verniciato nero ardesia0259V
pewter painted
verniciato peltro

Harry large Antonio Citterio 2008

HL110P



HL154P

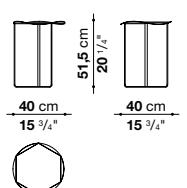


| | |
|----------------------------------|---|
| Internal frame | tubular steel and steel profiles |
| Internal frame upholstery | shaped polyurethane of different density, polyester fibre cover |
| Feet | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather |

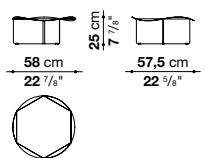
| | |
|-----------------------------------|---|
| Telaio interno | tubolari e profilati d'acciaio |
| Imbottitura telaio interno | poliuretano sagomato a densità differenziata, fodera in fibra di poliestere |
| Piedini | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

Hive Atelier Oi 2013

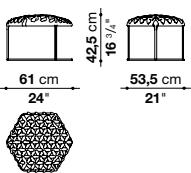
H50T



H58T

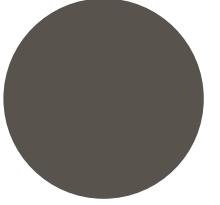


H61P

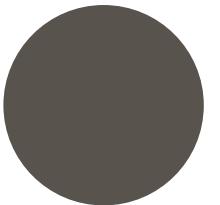


| | |
|----------------------------------|---|
| Seat (H61P) | multi-layered wood panel, shaped polyurethane, polyurethane, cover in polypropylene and polyamide |
| Bottom base (H61P) | thermoplastic material |
| Support frame (H61P) | drawn steel |
| Frame and top (H58T-H50T) | steel sheet |
| Ferrules (H61P) | plastic material |
| Ferrules (H58T-H50T) | thermoplastic material |
| Cover (H61P) | leather Gamma |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Seduta (H61P) | pannello in multistrato di legno, poliuretano sagomato, fodera in poliuretano, polipropilene e poliammide |
| Fondo (H61P) | materiale termoplastico |
| Struttura di sostegno (H61P) | trafilati d'acciaio |
| Struttura e piano (H58T-H50T) | lamiera d'acciaio |
| Puntali (H61P) | materiale plastico |
| Puntali (H58T-H50T) | materiale termoplastico |
| Rivestimento (H61P) | pelle Gamma |

Frame and top
Struttura e piano (H58T-H50T)

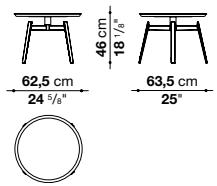
0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato

Support frame
Struttura di sostegno (H61P)

0178C
black chromed
cromato nero

Husk Patricia Urquiola 2013

HT62



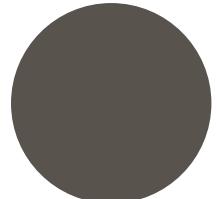
Tray steel sheet

Support frame steel sheet and die-cast aluminium

Ferrules plastic material

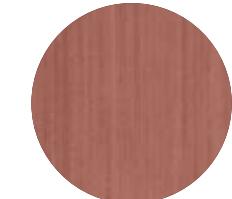
Bronzed nickel frame matching
Combinazione struttura nickel bronzato

Support frame
Struttura di sostegno



0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato

Tray
Vassoio



0171R
burnished copper finish
finitura rame brunito

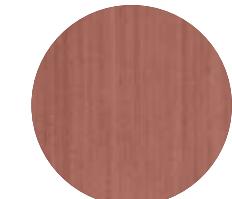


0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato

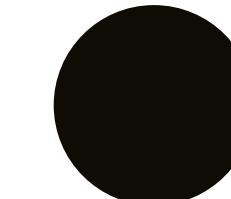
Black chrome frame matching
Combinazione struttura cromata nera

Support frame
Struttura di sostegno

Tray
Vassoio



0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero

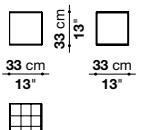


0171R
burnished copper finish
finitura rame brunito

0150L
black painted
verniciato nero

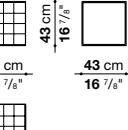
Lens Patricia Urquiola 2003

TL33



Top (TL33-TL43)

TL43



Top (TL33-TL43)

glass and lenticular film

Top (LL33)

glass

Frame

drawn steel

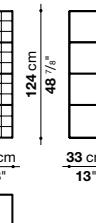
Back panel (LL33)

glass and lenticular film

Ferrules

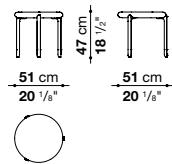
thermoplastic material

LL33

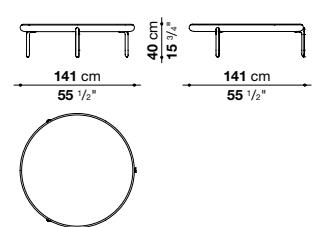


Maru Nipa Doshi and Jonathan Levien 2016

TM5



TM14



Top (TM5)

MDF panel

Top (TM14)

veneered MDF panel,
toughened glass, marble (natural finish
or matt polyester finish)

Frame (TM14)

pressed structural hard polyurethane

Legs (TM5)

die-cast aluminium

Piano (TM5)

pannello in MDF

Piano (TM14)

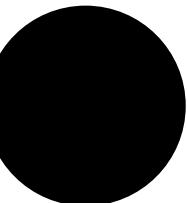
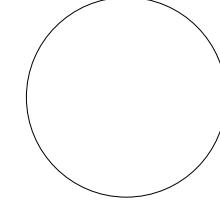
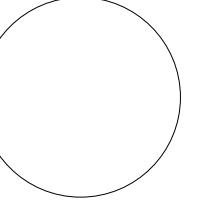
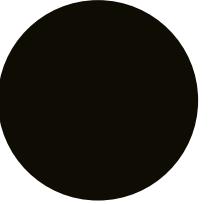
pannello in MDF impiallacciato,
vetro temperato, marmo (finitura naturale
o finitura poliestere opaca)

Struttura (TM14)

poliuretano rigido strutturale stampato

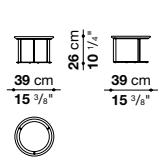
Gambe (TM5)

fusione d'alluminio

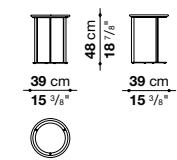
Marble top
Piano in marmo (TM14)0900M
natural Carrara white marble
'venatino statuario'
marmo bianco Carrara
'venatino statuario' naturale0955M
matt Marquina
black marble
marmo nero
Marquina opacoGlas top
Piano in vetro (TM14)0130B
white back-painted
extra light glass
vetro extra light
retro-verniciato bianco0128N
black back-painted glass
vetro retro-verniciato neroWooden top
Piano in legno (TM14)0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolatoTop
Piano (TM5)All the colours range:
glossy painted p. 289
Tutta la gamma di colori:
verniciato lucido p. 289Legs
Gambe (TM5)All the colours range:
satin painted p. 288
Tutta la gamma di colori:
verniciato satinato p. 288Frame and legs
Struttura e gambe (TM14)9118E
satin chalk white
bianco gesso satinato3764E
satin black
nero satinato0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero0259V
pewter painted
verniciato peltro

Mera Antonio Citterio 2012

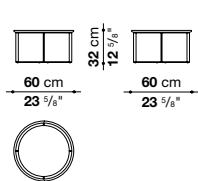
MTR39B



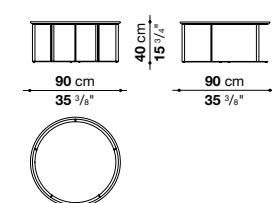
MTR39A



MTR60



MTR90



Top

marble (natural finish or
glossy polyester finish)

Top (MTL)

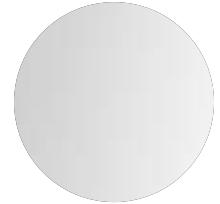
solid wood

Frame

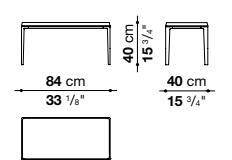
steel profiles

Ferrules

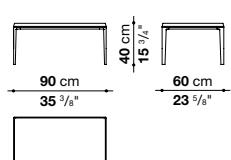
plastic material

Marble top
Piano in marmo0900M
natural Carrara white marble
"venatino statuarietto"
marmo bianco Carrara
"venatino statuarietto" naturaleWooden top
Piano in legno (MTL)0940S
glossy Sahara noir marble
marmo Sahara noir lucido0394T
smoked stained oak
rovere tinto fumigatoFrame
Struttura0110M
bright chromed
cromato lucido0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato0178C
black chromed
cromato nero0259V
pewter painted
verniciato peltro**Michel** Antonio Citterio 2012

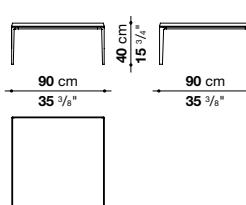
MT84



MT90

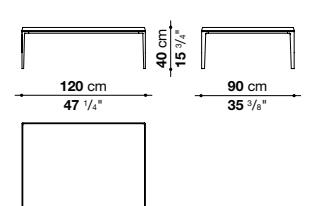


MT90Q

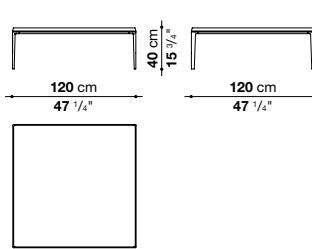


MTL

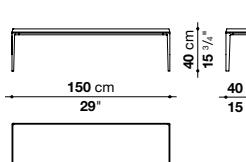
MT120



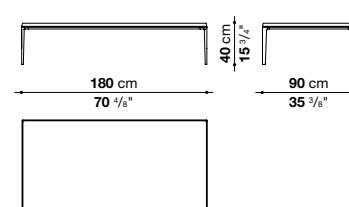
MT120Q



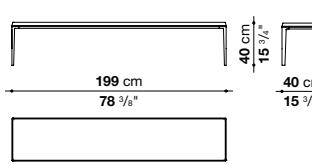
MT150



MT180



MT199



Top

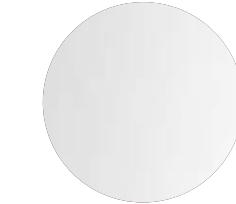
veneered solid wood and
wood particles panel
or glass on MDF wood fibre panel

Support frame

die-cast aluminium and extrusions

Ferrules

plastic material

Wooden top
Piano in legno0371S
smoked oak rough cut
rovere segato fumigatoGlass top
Piano in vetro0124R
painted bronzed
reflective glass
vetro riflettente
bronizzato verniciatoSupport frame
Struttura di sostegno0189A
bright brushed
spazzolato lucido

Piano

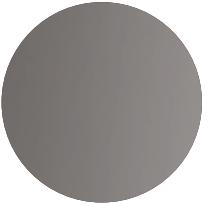
pannello in particelle di legno e legno massello
impiallacciato o vetro su pannello
in fibra di legno MDF

Struttura di sostegno

fusione ed estrusi d'alluminio

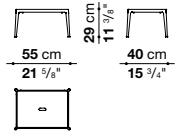
Puntali

materiale plastico

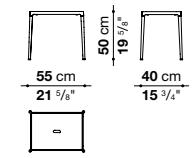
0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero0259V
pewter painted
verniciato peltro

Mirto Indoor Antonio Citterio 2016

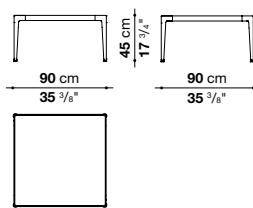
IMT54



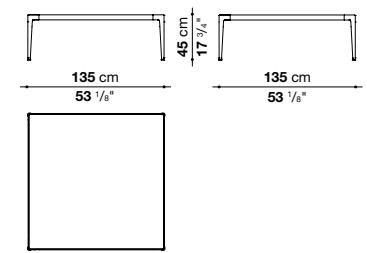
IMT55_5



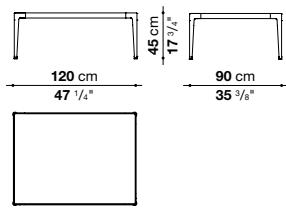
IMT90Q_4



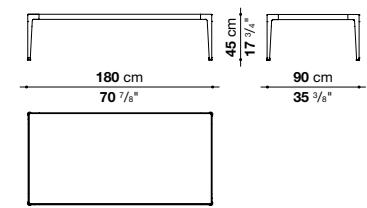
IMT135Q_4



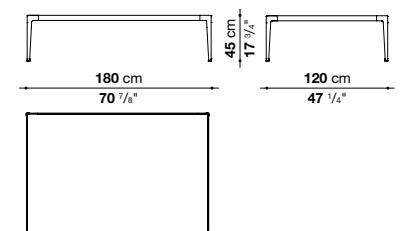
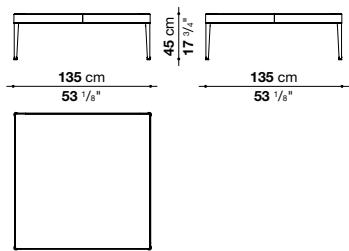
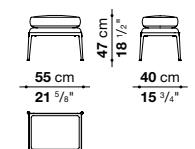
IMT120_4



IMT180A_4



IMT180B_4

Small table with cover / Tavolino con fodera
IMT135QR_4Pouf / Ottoman
IMP54

Top

veneered MDF wood fibre panel,
glass or marble (matt polyester finish
or glossy polyester finish)

Frame

die-cast aluminium and aluminium extrusions

Frame (IMP54)

die-cast aluminium

Cushion upholstery (IMP54)

Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped
polyurethane foam, polyester fibre cover

Support (IMP54)

multi-layered wood panel

Ferrules

thermoplastic elastomer

Cover (IMP54)

fabric or leather

Cover (IMT135QR_4)

fabric with profiles in Bellano fabric

Piano

pannello in fibra di legno MDF impiallacciato,
vetro o marmo (finitura poliestere opaca o
finitura poliestere lucida)

Struttura

alluminio pressofuso ed estrusi d'alluminio

Struttura (IMP54)

alluminio pressofuso

Imbottitura cuscino (IMP54)

schiuma di poliuretano flessibile a freddo
Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere

Supporto (IMP54)

pannello in multistrato di legno

Puntali

elastomero termoplastico

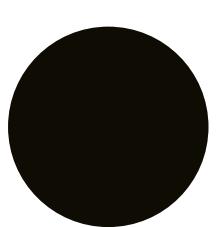
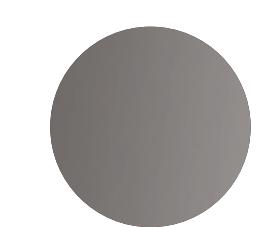
Rivestimento (IMP54)

tessuto o pelle

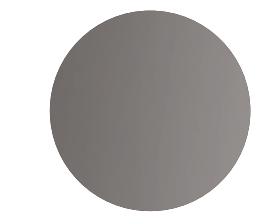
Rivestimento (IMT135QR_4)

tessuto con profili in tessuto Bellano

IMT135QR_4

Top
Piano (IMT135QR_4)3764E
black
neroFrame
Struttura0259V
pewter painted
verniciato peltro0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero

IMT54 - IMT55_5

Glass top
Piano in vetro0124R
painted bronzed reflective glass
vetro riflettente bronzato verniciatoFrame
Struttura0259V
pewter painted
verniciato peltro0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero

Mirto Indoor Antonio Citterio 2016

IMT90Q_4 - IMT120_4 - IMT135Q_4 - IMT180A_4 - IMT180B_4

Marble top
Piano in marmo

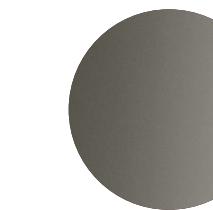
0900M
natural Carrara white marble
"venatino statuarietto"
marmo bianco Carrara
"venatino statuarietto" naturale



0185P
matt Marquina
black marble
marmo nero
Marquina opaco



0940S*
glossy Sahara noir marble
marmo Sahara noir lucido
Marquina opaco

Glass top
Piano in vetro

0124R
painted bronzed
reflective glass
vetro riflettente
bronizzato verniciato

Wooden top
Piano in legno

0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



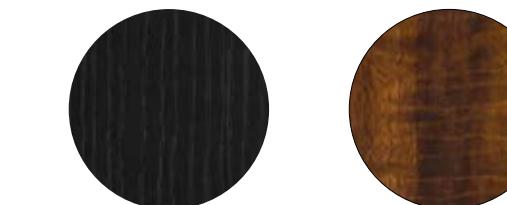
0378G
grey oak
rovere grigio



0370F
smoked oak
rovere fumigato

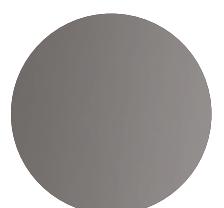


0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato



0498E
glossy frisé eucalypt
eucalipto frisé lucido

IMP54

Frame
Struttura

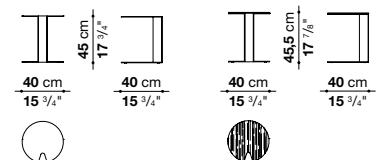
0259V
pewter painted
verniciato peltro



0170M
painted black chrome
verniciato cromato nero

Nix Gabriele and Oscar Buratti 2009

TN4



Frame

steel sheet

Top (TN4)

wood or thick leather

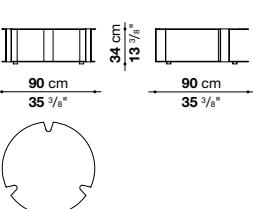
Floor support (TN4)

felt

Floor support (TN9)

adjustable ferrules

TN9



Struttura

lamiera d'acciaio

Piano (TN4)

legno o cuoio

Appoggio a terra (TN4)

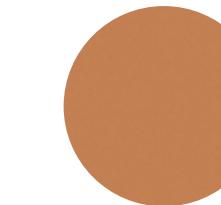
feltro

Appoggio a terra (TN9)

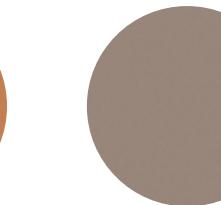
puntali regolabili

Thick leather top
Piano in cuoio (TN4)

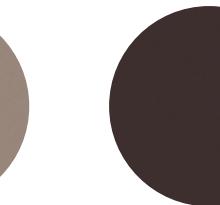
1121201
ivory
avorio



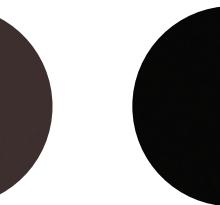
1121300
natural
naturale



1121280
tortora
tortora



1121350
dark brown
testa di moro



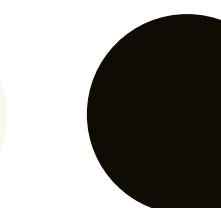
1121150*
black
nero

Wooden top
Piano in legno (TN4)

0459T
thermo-treated stained ash
frassino tinto termotrattato

Top
Piano (TN9)

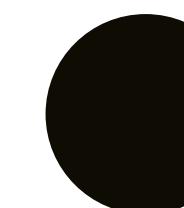
02121
chalk white painted
verniciato bianco gesso

Frame
Struttura

01153
graphite black painted
verniciato nero grafite

Frame
Struttura

02121
chalk white painted
verniciato bianco gesso

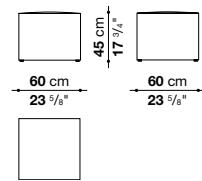
Frame
Struttura

01153
graphite black painted
verniciato nero grafite

* available only for IMT90Q_4 - IMT120_4 - IMT180A_4
* disponibile solo per IMT90Q_4 - IMT120_4 - IMT180A_4

P60 Antonio Citterio 2003

P60

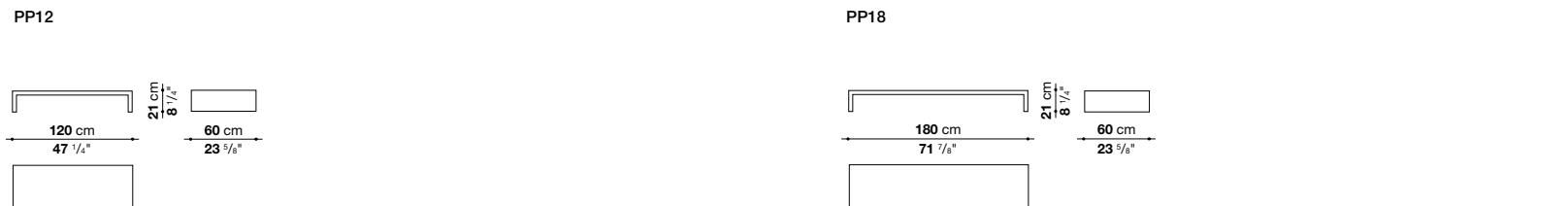
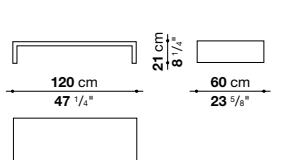


| | |
|----------------------------------|---|
| Internal frame | multi-layered wood panel |
| Internal frame upholstery | shaped polyurethane of different density, polyester fibre cover |
| Wheels | plastic material |
| Cover | fabric or leather |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Telaio interno | pannello in multistrato di legno |
| Imbottitura telaio interno | poliuretano sagomato a densità differenziata, fodera in fibra di poliestere |
| Ruote | materiale plastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

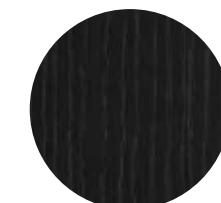
Pab '05 Studio Kairos 2005

PP12



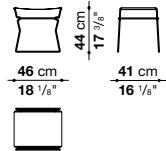
| | |
|--------------|--|
| Frame | veneered honeycomb-core and wood particles panel |
| Feet | steel and plastic material |

| | |
|------------------|--|
| Struttura | pannello in tamborato e particelle di legno impiallacciato |
| Piedini | acciaio e materiale plastico |

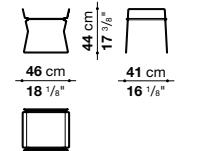
Frame
Struttura0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato0378G
grey oak
rovere grigio0370F
smoked oak
rovere fumigato0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

Pylon Nicole Aebischer / ECAL with Atelier Oi 2004

PY46



TPY46



Top and seat shell

stainless steel sheet

Support frame

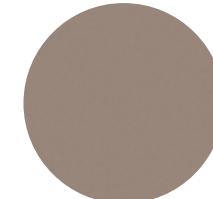
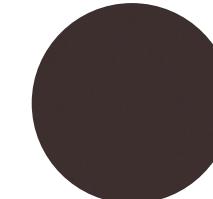
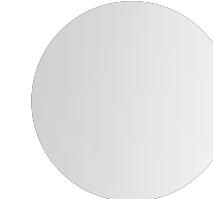
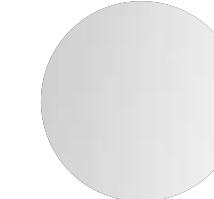
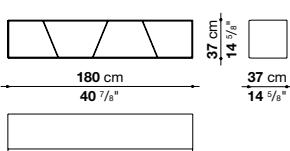
steel profiles

Ferrules

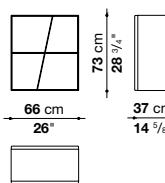
thermoplastic material

Seat cover (PY46)

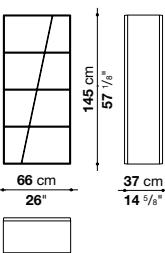
thick leather or leather Kanu

Thick leather seat cover
Rivestimento sedile in cuoio (PY46)1121201
ivory
avorio1121300
natural
naturale1121280
tortora
tortora1121350
dark brown
testa di moro1121150
black
neroKanu leather seat cover
Rivestimento sedile in pelle Kanu (PY46)1122100
white
bianco1122150
black
nero112230
brown
marrone0770C
bright stainless steel
acciaio inox lucido0110M
bright chromed
cromato lucido**Shelf and Shelf X** Naoto Fukasawa 2005-2006Shelf
SL180

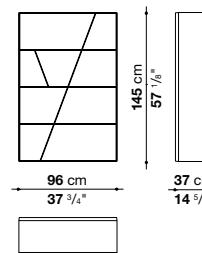
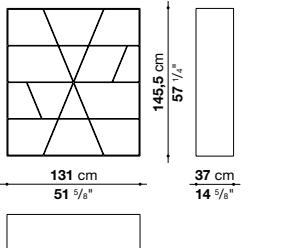
SL66_1



SL66



SL96

Shelf X
SX131A

Frame

DuPont™ Corian® (acrylic material)

Wall fixing brackets (SL180)

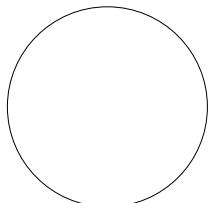
galvanized steel profiles

Struttura

DuPont™ Corian® (materiale acrilico)

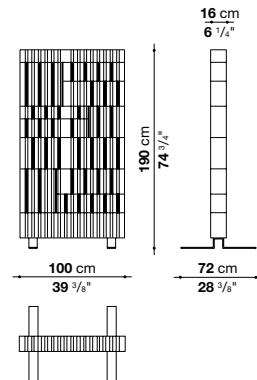
Aste per fissaggio a muro (SL180)

profilati d'acciaio zincato

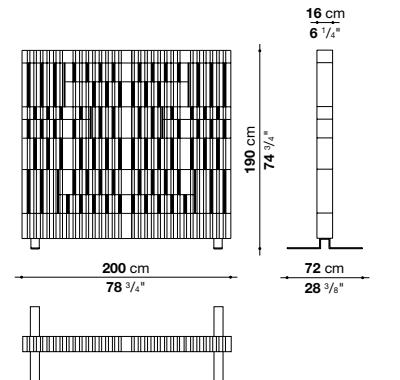
Frame
Struttura0170B
white acrylic material
materiale acrilico bianco

Soft Wall Carsten Gerhards and Andreas Glücker 2002

SW100



SW200



| | |
|----------------|-----------------------------------|
| Internal frame | expanded polystyrene, steel sheet |
| Support frame | drawn steel |
| Cover | felt |

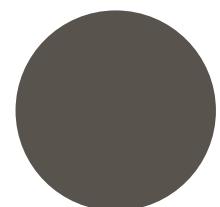
| | |
|-----------------------|--|
| Struttura interna | polistirolo espanso, lamiera d'acciaio |
| Struttura di sostegno | trafilati d'acciaio |
| Rivestimento | feltro |

Cover
Rivestimento

Support frame
Struttura di sostegno

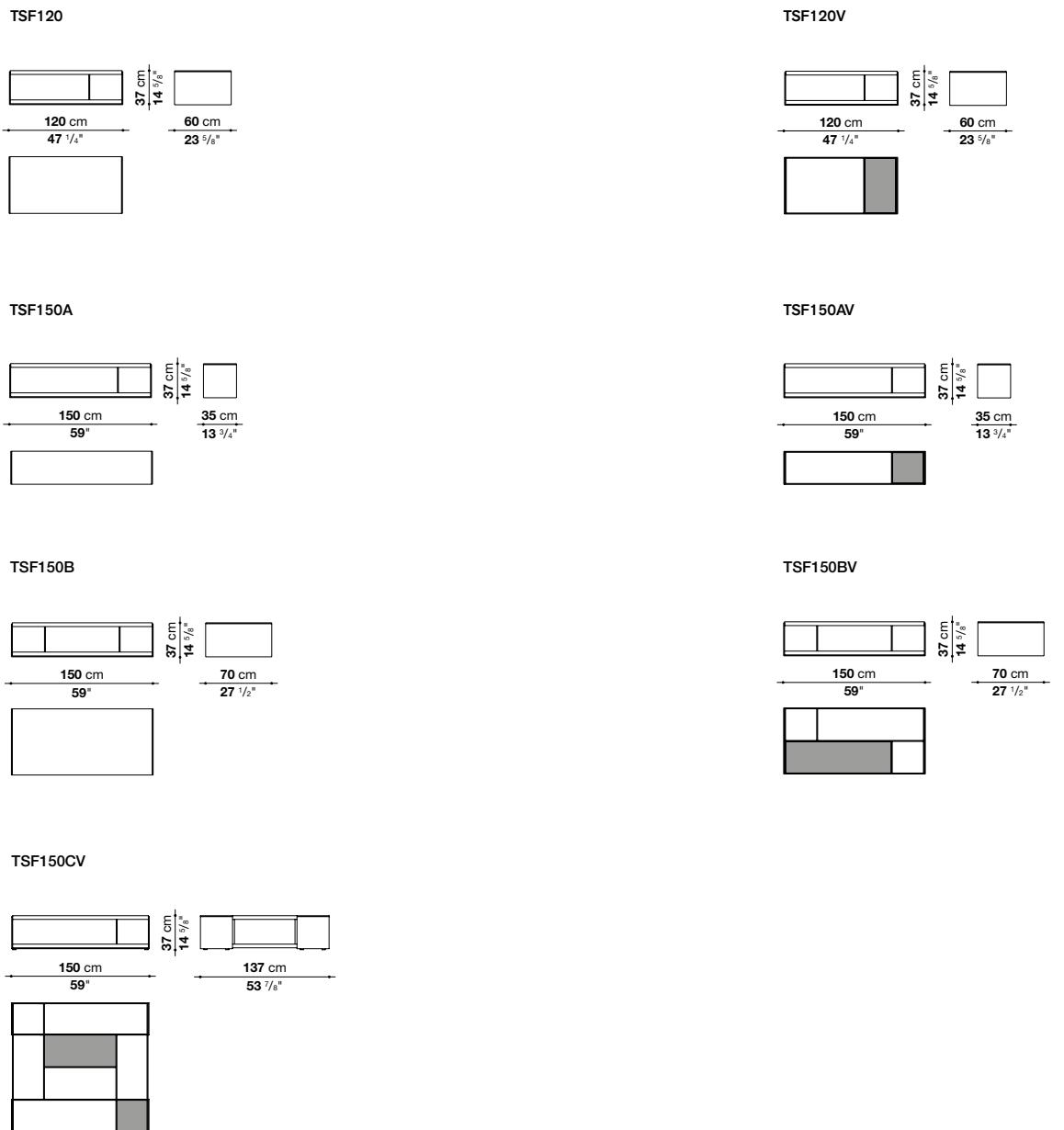


2161100
natural felt
fatto naturale



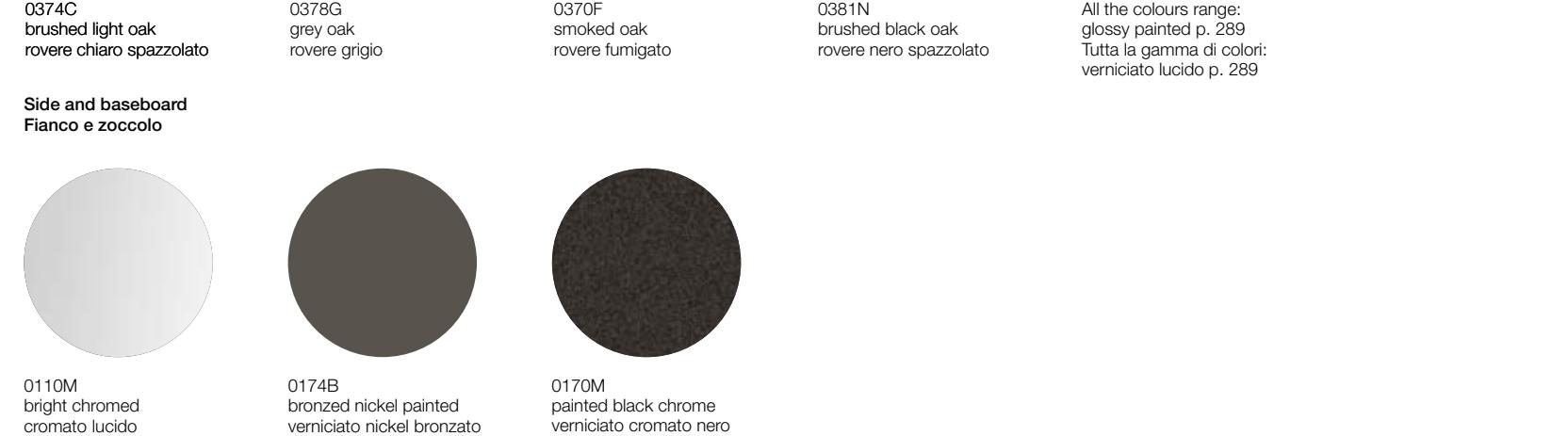
0174B
bronzed nickel painted
verniciato nickel bronzato

Surface Vincent Van Duysen 2010



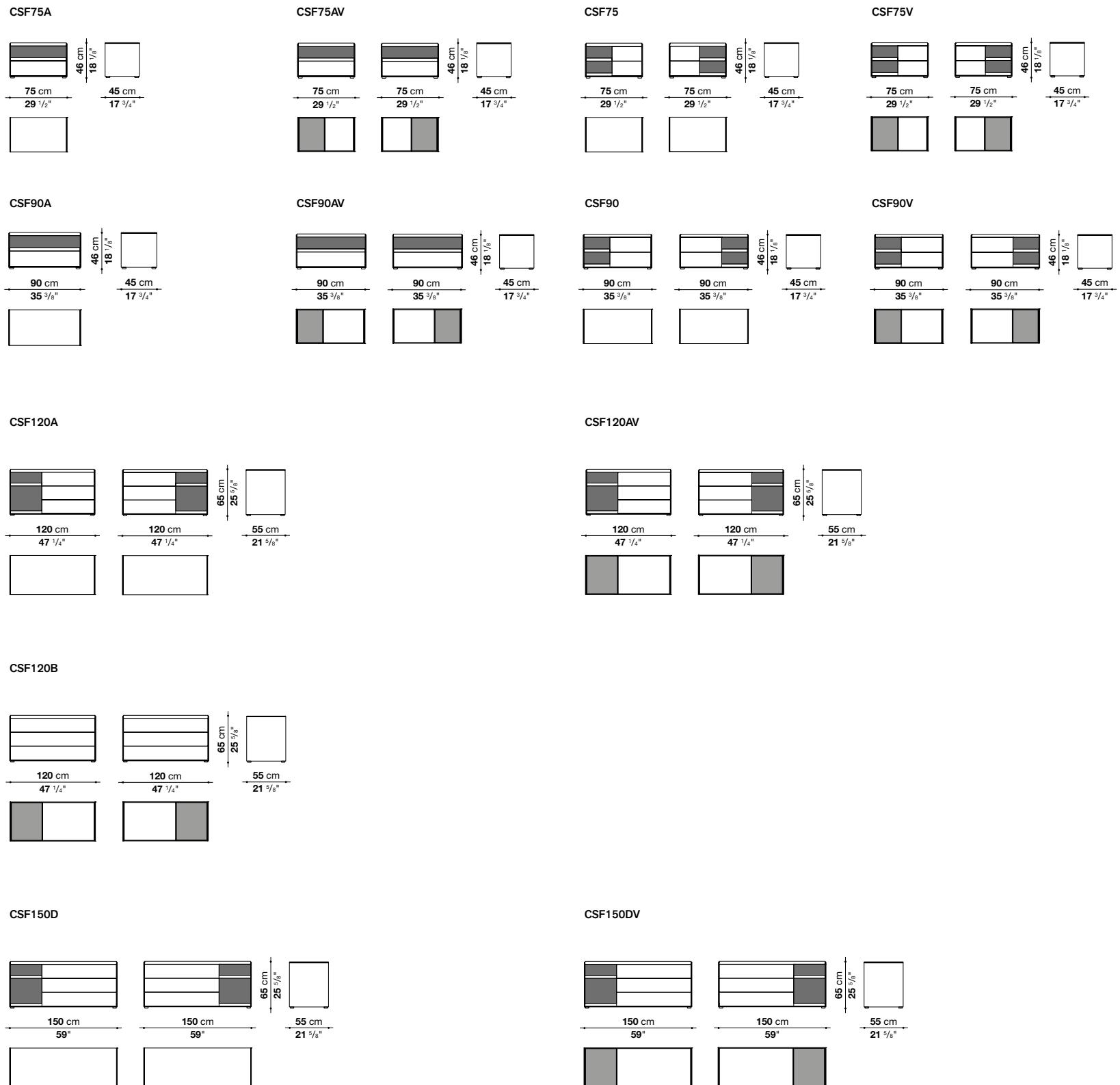
In the technical drawing the gray shading indicates the sections.
Nel disegno tecnico la parte ombreggiata indica gli inserti.

| | | | |
|---|--|---|---|
| Frame (TSF120-TSF150A-TSF150B) | veneered wood particles panel | Struttura (TSF120-TSF150A-TSF150B) | pannello in particelle di legno impiallacciato |
| Frame (TSF120V-TSF150AV-TSF150BV-TSF150CV) | solid wood, veneered wood particles panel | Struttura (TSF120V-TSF150AV-TSF150BV-TSF150CV) | legno massello, pannello in particelle di legno impiallacciato |
| Section (TSF120V-TSF150AV-TSF150BV-TSF150CV) | MDF wood fibre panel | Inserto (TSF120V-TSF150AV-TSF150BV-TSF150CV) | pannello in fibra di legno MDF |
| Side | steel sheet | Fianco | lamiera d'acciaio |
| Baseboard | drawn steel | Zoccolo | trafilati d'acciaio |
| Adjustable feet | steel and plastic material | Piedini regolabili | acciaio e materiale plastico |



All the colours range: glossy
and satin painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori: verniciato
lucido e satinato p. 288-289

Surface Vincent Van Duysen 2015



| | | | |
|--|--|---|---|
| Storage unit frame | veneered wood particles panel | Struttura contenitore | pannello in particelle di legno impiallacciato |
| Storage unit frame with section and extractable shelf | solid wood, veneered wood particles panel | Struttura contenitore con inserto e ripiano estraibile | legno massello, pannello in particelle di legno impiallacciato |
| Section and drawer front | MDF wood fibre panel | Inserto e frontale cassetto | pannello in fibra di legno MDF |
| Side and baseboard | HPL stratified laminate panel | Fianco e zoccolo | pannello in laminato stratificato HPL |
| Drawers frame | panels in MDF wood fibre, bottom in refined wood particles | Struttura cassetti | pannelli in fibra di legno MDF, fondo in particelle di legno nobilitato |

Adjustable feet steel and plastic material

Piedini regolabili acciaio e materiale plastico

Frame, drawers front and extractable shelf
Struttura, frontale cassetto e ripiano estraibile



0374C
brushed light oak
rovere chiaro spazzolato



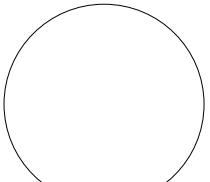
0378G
grey oak
rovere grigio



0370F
smoked oak
rovere fumigato



0381N
brushed black oak
rovere nero spazzolato

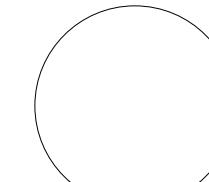


All the colours range: glossy and satin painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori: verniciato lucido e satinato p. 288-289

Side and baseboard
Fianco e zoccolo



0174B
bronzed nickel painted
verniciato nichel bronzato

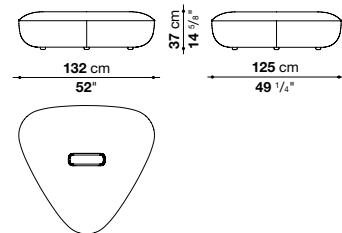


All the colours range: glossy and satin painted p. 288-289
Tutta la gamma di colori: verniciato lucido e satinato p. 288-289

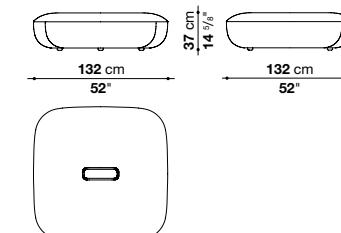
In the technical drawing the gray shading indicates the sections.
Nel disegno tecnico la parte ombreggiata indica gli inserti.

Tabour Nipa Doshi and Jonathan Levien 2016

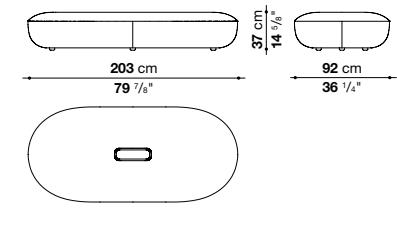
TBR3



TBR2

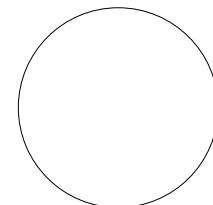


TBR1



| | |
|-------------------|--|
| Upholstery | Bayfit® (Bayer®) flexible cold shaped polyurethane foam, polystyrene foam, polyester fibre cover |
| Tray | hard polyurethane or leather covered |
| Base | multi-layered wood |
| Feet | thermoplastic material |
| Cover | fabric or leather |

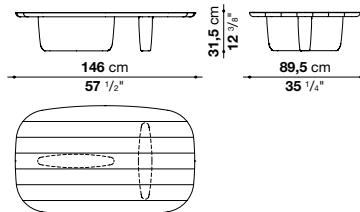
| | |
|---------------------|---|
| Imbottitura | schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®), polistirolo espanso, fodera in fibra di poliestere |
| Vassoio | poliuretano rigido o rivestito in pelle |
| Base | multistrato di legno |
| Piedini | materiale termoplastico |
| Rivestimento | tessuto o pelle |

Tray
Vassoio

All the colours range:
glossy painted p. 289
Tutta la gamma di colori:
verniciato lucido p. 289

Tobi-Ishi Edward Barber and Jay Osgerby 2014

T140L



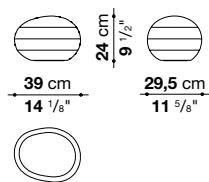
| | |
|---------------------------|--|
| Piano | pannello in particelle di legno impiallacciato con parti in legno massello |
| Gambe | legno massello |
| Contrappeso | acciaio |
| Puntali regolabili | materiale plastico |

| | |
|----------------------------|---|
| Top | veneered wood particles panel with solid wood parts |
| Legs | solid wood |
| Counterweight | steel |
| Adjustable ferrules | plastic material |

Top and legs
Piano e gambe

Inside Naoto Fukasawa 2005

AB20024

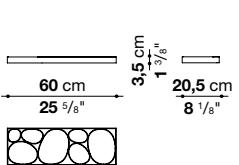


| | |
|-----------------|--|
| Material | glossy high density polyurethane resin |
| Colours | white or black |

| | |
|------------------|---|
| Materiale | resina poliuretanica ad alta densità lucida |
| Colori | bianco o nero |

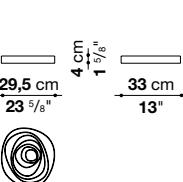
Vertigo and Vertigo Round Naoto Fukasawa 2007

AB20038N



| | |
|-----------------|-------------------------|
| Material | acrylic polyester resin |
| Colours | white |

AB20039N

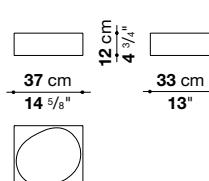


Product distributed exclusively through the B&B Italia Stores.
Prodotto distribuito esclusivamente nei B&B Italia Stores.

| | |
|------------------|----------------------------|
| Materiale | resina poliestere acrilica |
| Colori | bianco |

Outside Naoto Fukasawa 2005

AB20025

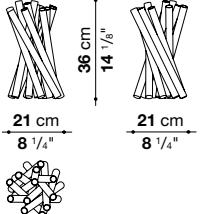


| | |
|-----------------|--|
| Material | glossy high density polyurethane resin |
| Colours | white or black |

| | |
|------------------|---|
| Materiale | resina poliuretanica ad alta densità lucida |
| Colori | bianco o nero |

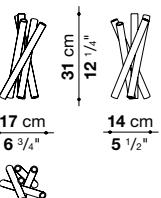
Bunch Naoto Fukasawa 2005

AB20031



| | |
|-----------------|----------------|
| Material | glossy ceramic |
| Colours | white or black |

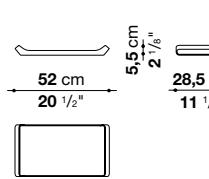
AB20030



| | |
|------------------|-----------------|
| Materiale | ceramica lucida |
| Colori | bianco o nero |

Loop medium Jakob Wagner 2007

AB20050N

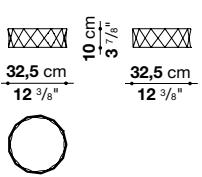


| | |
|-----------------|-------------------------|
| Material | acrylic polyester resin |
| Colours | white |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Materiale | resina poliestere acrilica |
| Colori | bianco |

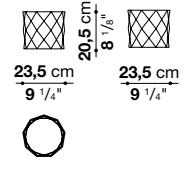
Joker Nicole Aebischer 2007

AB20037

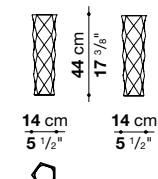


| | |
|-------------------------|--|
| Material | enamelled ceramic |
| Internal colours | glossy white |
| External colours | matt white, matt black, gold foil or silver foil |

AB20036



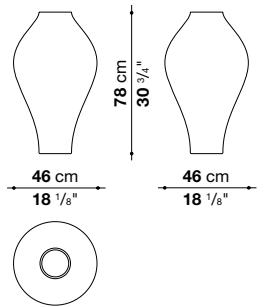
AB20035



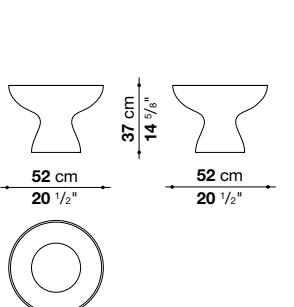
| | |
|-----------------------|---|
| Materiale | ceramica smaltata |
| Colori interno | bianco lucido |
| Colori esterno | bianco opaco, nero opaco, foglia d'oro o foglia d'argento |

Gold Collection Marcel Wanders 2007

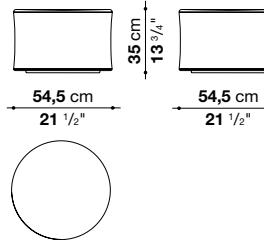
AB20046N



AB20047N

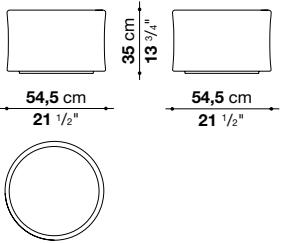


AB20048N



Material enameled ceramic
Colours gold foil

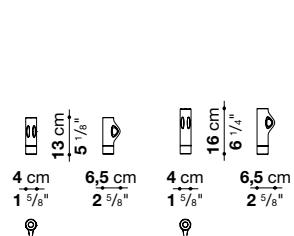
AB20049N



Materiale ceramica smaltata
Colori foglia d'oro

Lys Jakob Wagner 2007

AB20045

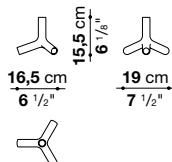


Material enameled ceramic shell and metallic base-frame
Colours white/white, black/black, platinum/chromed or gold/brassed

Materiale corpo in ceramica smaltata e basamento metallico
Colori bianco/bianco, nero/nero, platino/cromato o oro/ottone

Tetra Naoto Fukasawa 2005

AB20001

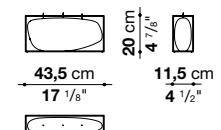


Material glossy ceramic
Colours white or black

Materiale ceramica lucida
Colori bianco o nero

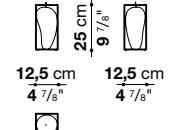
Overscale Candles Jean-Marie Massaud 2005

AB20005A



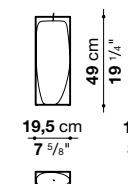
Material structure in metal profiles, natural wax candle, cotton wick
Colours black

AB20016A



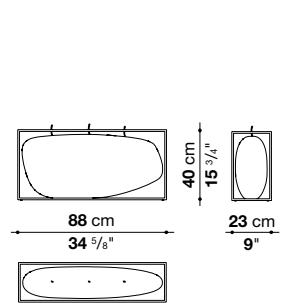
Materiale struttura in profili metallici, candela in cera naturale, stoppino in cotone
Colori nero

AB20006A



Overscale Flames Jean-Marie Massaud 2007

AB20043N



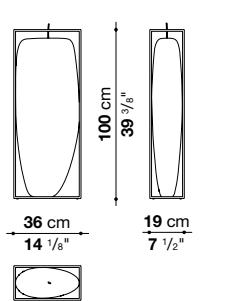
Material

structure in metal profiles, shell in high density polyurethane resin (Baydur®), anodized aluminium nozzles

Colours

black

AB20044N



Materiale

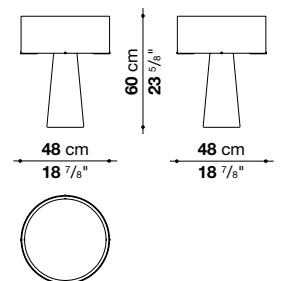
struttura in profili metallici, corpo in resina poliuretanica ad alta densità (Baydur®), ugelli in alluminio anodizzato

Colori

nero

Abat-jour Ettore Sottsass 2005

AB30006A



Material

ceramic base, lampshade in glass, upper screen in frosted glass, chromed lamp holder frame, cable in fabric

Colours

black

Materiale

base in ceramica, paralume in vetro, schermo superiore in vetro smerigliato, struttura portalampade cromata, cavo in tessuto

Colori

nero

Satin lacquered _Laccature satinate**Glossy lacquered** _Laccature lucide

The colours and materials shades reproduced on paper in as an indication.
La tonalità dei colori e dei materiali riprodotta su carta ha un valore indicativo.

The colours and materials shades reproduced on paper in as an indication.
La tonalità dei colori e dei materiali riprodotta su carta ha un valore indicativo.

Contacts / Contatti

B&B ITALIA SPA
22060 Novedrate (CO) Italy
Strada Provinciale 32
T. + 39 031 795 111
F. + 39 031 791 592

www.bebitalia.com
www.maxalto.it

Info: info@bebitalia.com
Italia
numero verde 800 018 370

All other countries
T. + 39 031 795 213
F. + 39 031 791 592

USA
toll free number 800 872 1697

B&B Italia STORES

Europe

B&B Italia Milano
Via Durini 14, Milano
T. 02 76 44 41
store.milano@bebitalia.it

B&B Italia "Scalo Milano"
Via Milano 5, Locate Trilzi (MI)
T. +39 328 5905162
scalomilano@internonline.it
<http://scalomilano.bebitalia.it>

B&B Italia Genova
Via Macaggi 41 R, 16121 Genova
T. 010 8446734
bebitalia@fedoris.it
<http://genova.bebitalia.com>

B&B Italia London
250 Brompton Road
London SW3 2AS
T. 020 7591 8111
store.london@bebitalia.it

B&B Italia Paris
35, Rue du Bac
75007 Paris
T. 01 55 35 14 35
info@bebitalia.fr

B&B Italia Saint-Tropez
Avenue Maréchal Foch
quartier Saint Roch
83992 Saint-Tropez
Tel. 0033.494457720
contact@bebssttropez.fr

B&B Italia Lyon
22 Rue Auguste Comte
69002 Lyon
Tel. 0033 09 86 56 21 53
bebitalia@maisonhomedesign.fr

B&B Italia Berlin
Torstrasse 140
10119 Berlin
T. 0049 3024 0477377
info@minimum.de

B&B Italia München
Maximiliansplatz 21
80333 München
T. 089 461 368 - 0
info@bebitalia.de

B&B Italia Wien
Franz-Josefs-Kai 45 - 1010 Wien
T. +43 (0) 1 533 55 00
info@bebitalia-wien.at

B&B Italia Athens
358 Kifisia Ave,
15233 Halandri - Athens
T. 0030 210 6847720
info@deloudis.gr

B&B Italia Istanbul
Dereboyu Cd. No. 78,
Ortaköy - Istanbul
T. +90 212 327 0595
info@mozaikdesign.com

B&B Italia Cyprus
50 Limassol Avenue
2014 Nicosia - Cyprus
T. 00357 22758788
furn-art@spidernet.com.cy

B&B Italia Miami
2331 Ponce de Leon Boulevard
Coral Gables, FL 33134
T. 305 448 7367
info@luminaire.com
www.luminaire.com

B&B Italia Dallas
1707 Oak Lawn Avenue,
Dallas, TX 75207
T. 214 389 9513
bebdallas@internum.com

B&B Italia Houston
3303 Kirby Drive, Houston, TX 77098
T. 832 242 9470
bebouston@internum.com

B&B Italia San Francisco
2211 Alameda Street,
San Francisco, CA 94103
T. 415 565 0900
sales@arkst.com

Americas

B&B Italia New York
150 East 58th Street
New York, NY 10155
T. 212 758 4046
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Madison Avenue
135 Madison Avenue
New York, NY 10016
T. +1 212 889 9606
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Washington DC
3320 M Street Northwest
Washington DC 20007
T. 202 337 7700
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Los Angeles
8801 Beverly Boulevard
Los Angeles, CA 90048
T. 310 278 3191
info@divafurniture.com

B&B Italia Miami
2331 Ponce de Leon Boulevard
Coral Gables, FL 33134
T. 305 448 7367
info@luminaire.com
www.luminaire.com

B&B Italia Dallas
1707 Oak Lawn Avenue,
Dallas, TX 75207
T. 214 389 9513
bebdallas@internum.com

B&B Italia Houston
3303 Kirby Drive, Houston, TX 77098
T. 832 242 9470
bebouston@internum.com

B&B Italia San Francisco
2211 Alameda Street,
San Francisco, CA 94103
T. 415 565 0900
sales@arkst.com

All other countries

T. + 39 031 795 213
F. + 39 031 791 592

B&B Italia Seattle
1300 Western Avenue
Seattle, WA 98101
T. 206 287 9992
seattle@divafurniture.com

B&B Italia Sun Valley
350 Walnut Avenue
Ketchum, ID 83340
T. 208 928 6379
rob@arsunvalley.com

B&B Italia Mexico City
Avenida Presidente Masaryk 275,
Esquina con Temistocles, Colonia Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 11560,
Ciudad De Mexico, Local B
bebitalia@piso18casa.com

B&B Italia São Paulo
Avenida Brasil 1653 Jardim America
CEP: 01431-001 São Paulo (SP) Brasil

T. +55 11 3368-6033

bebitalia@casualmoveis.com.br

B&B Italia Belo Horizonte
Rua Andaluzita, 125 Carmo Sion,
Belo Horizonte (MG)

T. +55 31 3281 4882

contato@casualmoveis.com.br

B&B Italia Kaohsiung
67, Minquan 1st Rd.,
Kaohsiung, Taiwan 80251
T. +886 7 332 7676
service@bonmaison.co

B&B Italia Taipei
39, Sec. 2, Dunhua S. Rd.,
Taipei, Taiwan 10681
T. +886 2 2755 5855
service@bonmaison.co

B&B Italia Taichung
211, Chaofu Rd.,
Taichung, Taiwan 40757
T. +886 4 2258 5632
service@bonmaison.co

B&B Italia Seoul
6-15 Chungdam-dong
Gangnam-gu, Seoul
T. +82 2 3447 6000
infini@infini.co.kr

Asia

B&B Italia Tokyo
1, 3F Aoyama OM- Square 2-5-8,
Kita Aoyama,
Minato-ku, Tokyo 107-0061
T. 03 3478 3837
info@bebitalia.co.jp
www.bebitalia.co.jp

B&B Italia Beijing
1st floor, International Hall 5,
Easyhome at North
4th Ring Road, Beijing, China
T. 0086 10 84648161
beb@designspace.com.cn

B&B Italia Shanghai
Unit L1-W10, No. 168 Hubin Rd.,
Huangu District, Shanghai 200021
T. +(86) 21 60751000
info@arealiving.cn

B&B Italia Hong Kong
31st floor, China Online Center
333 Lockhart Road, Wan Chai
Hong Kong
T. +852 2295 6263
bebitalia@colourliving.com

B&B Italia Kaohsiung
67, Minquan 1st Rd.,
Kaohsiung, Taiwan 80251
T. +886 7 332 7676
service@bonmaison.co

B&B Italia Taipei
39, Sec. 2, Dunhua S. Rd.,
Taipei, Taiwan 10681
T. +886 2 2755 5855
service@bonmaison.co

B&B Italia Taichung
211, Chaofu Rd.,
Taichung, Taiwan 40757
T. +886 4 2258 5632
service@bonmaison.co

B&B Italia Seoul
6-15 Chungdam-dong
Gangnam-gu, Seoul
T. +82 2 3447 6000
infini@infini.co.kr

Middle East / Africa

B&B Italia Dubai
Jumeirah Beach Road - Jumeirah 3
next to Dubai offshore Sailing Club
Dubai UAE - T. 971 43466932
baituti@baituti.com

B&B Italia Abu Dhabi
Shop 1 Al Ain Tower, Khalidiya
Abu Dhabi - UAE
T. +971 2 2222 566
bebitalia@livinginteriors.ae

Americas

Maxalto Los Angeles
8811 Beverly Blvd.
Los Angeles, CA 90048
T. 310 986 6448
info@divafurniture.com

Maxalto Miami
30 NE 39th St, Miami, FL 33137
Tel: 305-572-2900
info@maxaltomiami.com

Maxalto is a B&B Italia brand.
For additional information
on the Maxalto collection please visit
our Maxalto or B&B Italia Stores.

Maxalto è un marchio B&B Italia.
Per conoscere la collezione Maxalto visiti
gli Store Maxalto o B&B Italia.

Asia

Maxalto Hong Kong
C/O Déntrö - Shop C, Lg/F, Ruttonjee Centre,
11 Duddell Street, Central
Hong Kong, China
T. 00852 2866829
info@dentreto.com.hk

Maxalto Ho Chi Minh City
1st Floor Times Square Building
22-36 Nguyen Hue Boulevard & 57-69F
Dong Khoi Street, Ben Nghe Ward,
District 1, Ho Chi Minh City, Vietnam
T. 0084-8 66 840 333
bebitalia@eurasia-concept.com

Credits / Crediti

Styling

pc studio
Patrizia Cantarella Studio
Monica Montemartini

Photographer

Fabrizio Bergamo

Copyright

CR&S B&B Italia
November 2017

Printing

Nava Press
Rotolito Lombarda Group

Thanks to

Altai, Agape, Alberto Tadiello, Alessi,
Antichi Vizi, Antonangeli, Anta,
Andrea Branzi, Antonino Sciortino,
Arcade, Argentaurum, Artemide,
Atelier Balthazar, Azucena, Ay Illuminate,
Bandit, B&B Italia Store, Becky Beasley,
Benedetta Mori Ubaldini, Bocci, Bosa,
Bruno Gambone, Camilla Borghese,
Corso Europa Emporio Casa, Danese,
Designer Carpets, Catellani&Smith,
Design Gallery, Demosmobilia, Dovetusai,
E15 distribuzione Canova Milano,
Era Studio Essebliu, Apartment-Gallery,
Entrata Libera, Ernst Gamperl,
Federico Albarello, Filip Dujardin, Flos,
Fontana Arte, Forestier, Foscarini,
Francesca Minini, Francesco Faravelli,
Francois Bruetschy, Galleria Accademia
Contemporanea, Galleria Clio Calvi Rudi Volpi,
Galleria Demetra, Galleria Forni,
Galleria Gracis, Galleria Luisa delle Piane,
Galleria Michela Cattai, Galleria Morone,
Galleria Santerasmo, Galleria Scognamiglio,

Paola Sosio Contemporary Art, Galleria
Spiralearte, Galleria Studio Cannaviello,
Galleria Studio Giangaleazzo Visconti,
Giacomo Benevelli, Giopato & Combees,
Giovanni Di Francesco, Golran, GT Design,
Helen Carnac, Hetre, Huzer, Il Cirimolo,
Il Laboratorio dell'Imperfetto, Ingo Maurer,
ISI, I Tre, Jo Mesteer, Joe Colombo, Kose,
Kris Ruhs, Kristina Lassus, Lanificio Colombo,
Lanificio Somma, Limited Edition-Effettitalia,
Luceplan, Luciano Zanoni, Luxiona, MDF Italia,
Metamemphis, Michel Verheyden, Micromacro,
Monica Lupi, Moooi, Moermann distribuzione
Design Corporate, Nani Marquina, N.O. Gallery,
Officine Saffi, Oluce, Omikron, Oyuna,
Pallucco, Paola C., Paola Paronetto,
Penta, Piero Gemelli, Pieter Stockmans,
Poulsen/Targetti, Raimondo Garau, Raw,
Rina Menardi, Riva 1920, Rossana Orlandi,
Rosenthal, Ruckstuhl, Sahrai, Scarazzini,
Sfera, Skultuna, Sotto il Gazebo, Taitù,
Valeria Brancaforte courtesy Galleria Demetra,
Yves Dubail, Wall Decò, When Objects Work,
Yamagiwa Corporation.

Descriptions and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products' use.
B&B Italia reserves the right to modify their products without prior notification.
For further technical information of the products, please contact the authorised dealer closest to you (see www.bebitalia.com).

La descrizione e le immagini dei prodotti del presente catalogo sono puramente indicative e non possono essere considerate vincolati ai fini del loro utilizzo.
B&B Italia si riserva di apportare ai prodotti le modifiche che ritiene più opportune, in qualsiasi momento e senza preavviso.
Per ulteriori informazioni sulle caratteristiche tecniche dei prodotti, invitiamo a consultare il sito www.bebitalia.com dove troverete l'elenco dei rivenditori autorizzati a cui rivolgervi.

 **ALTAGAMMA**
CREATIVITÀ E CULTURA ITALIANA


Compasso d'Oro